



Verzeichnisse

Siglenverzeichnis

- AR = A. Rendlös: Kasperl als Rekrut. Berlin: Eduard Bloch [1921]. (= Eduard Blochs Kasperl-Theater. 16.)
- AV = Adolf Völckers: Kasperl im Krieg. Burleske mit Gesang in einem Aufzug. München: Höfling [1914]. (= Höflings Vereins- u. Dilettanten-Theater. Sammlung leicht aufführbarer Theaterstücke f[ür] d[ie] Volksbühne. 110.)
- EHB = Ernst Heinrich Bethge: Seid Ihr alle da? Kasperle feldgrau. Drollige Spiele für jung und alt. Leipzig: Strauch [1918].
- FR = Felix Renker: Kasperle im Weltkriege. Vier lustige Stücke für das Kasperle-Theater. Mühlhausen in Thüringen: Danner [1918]. (= Kasperle-Theater. 3.)
- FO = Fritz Oberndorfer: Kasperls Kriegsdienst. Ein Spielheft. Samt vier Stücken von Johannes Wurst & dreizehn Zeichnungen von Fritz Silberbauer. Herausgegeben von Robert Michel. Graz und Leipzig: Leuschner & Lubensky's Universitäts-Buchhandlung 1917.
- PW = Paul Wriede: [Der feldgraue Kasper Putschenelle.] In: Joh[anne]s E. Rabe: Kasper Putschenelle. Historisches über die Handpuppen und Hamburgische Kasperspiele. Mit handkoloriertem Titelbild und 18 Bildern im Text. 2., sehr verm. Aufl. Hamburg: Quickborn 1924, S. 208–231.

Literaturverzeichnis

Primärliteratur

[ANONYM]: Kasperl als Soldat. Esslingen, München: Schreiber [1901]. (= Schreiber's Kasperlespiele. 4.) S. 49–64 [Sonderdruck broschiert, mit zwei Beilagen]. Edition online auf: Kasperl & Co. Theater des Komischen vom 18. bis zum 20. Jahrhundert: Kasperl-Bibliothek. Herausgegeben von Beatrix Müller-Kampel. Webportal Graz: http://lithes.uni-graz.at/zw_kasperl_soldat.html.

[ANONYM]: Kasper als Soldat. In: Joh[anne]s E. Rabe: Kasper Putschenelle. Historisches über die Handpuppen und Hamburgische Kasperspiele. Mit handkoloriertem Titelbild und 18 Bildern im Text. 2., sehr verm. Aufl. Hamburg: Quickborn 1924, S. 117–125.

BETHGE, ERNST HEINRICH: Kaspar bei den Kannibalen. Ulkspiel in einem Aufzug. Leipzig: Strauch [1913]. (= Jugend-Vereins-Bühne.)

BETHGE, E[ERNST] H[EINRICH]: Kaspar auf Patrouille. Ein Kasperlespiel. In: Kameraden, hört! Kriegs-Vortragsbuch für soldatische Kreise. Leipzig: Strauch [1915], S. 137–143.

BETHGE, ERNST HEINRICH: Seid Ihr alle da? Kasperle feldgrau. Drollige Spiele für jung und alt. Leipzig: Strauch [1918]. Edition online auf: Kasperl & Co. Theater des Komischen vom 18. bis zum 20. Jahrhundert: Kasperl-Bibliothek. Herausgegeben von Beatrix Müller-Kampel. Webportal Graz: http://lithes.uni-graz.at/zw_bethge_seid_ihr_alle_da.html.

GRAF PAQUAFIL (ODER FÜRST ALEXANDER VON PAVIA). In: Deutsche Puppenspiele. Herausgegeben von Richard Kralik und Joseph Winter. Wien: Konegen 1885, S. 43–80.

JÜNGER, ERNST: In Stahlgewittern. 16., erneut durchges. Auflage. 116.–125. Tausend. Berlin: Mittler [1935].

KRAUS, KARL: Die letzten Tage der Menschheit. Tragödie in fünf Akten mit Vorspiel und Epilog. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1986. (= suhrkamp taschenbuch. 1320.)

OBERNDORFER, FRITZ: Der Kasperl in der jetzigen Zeit. In: Heimatgrüße. Kriegsflugblätter des Vereines für Heimatschutz in Steiermark, 39. Gruß vom 11.8.1916, S. 8–9.

O[BERNDORFER], F[RITZ]: Die Kasperln und ihre Geheimnisse. In: Heimatgrüße. Kriegsflugblätter des Vereines für Heimatschutz in Steiermark, 39. Gruß vom 11.8.1916, S. 13–14.

O[BERNDORFER], F[RITZ]: Kaspertheater-Ankündigung. In: Heimatgrüße. Kriegsflugblätter des Vereines für Heimatschutz in Steiermark, 39. Gruß vom 11.8.1916, S. 10–12.

OBERNDORFER, FRITZ: Kasperls Kriegsdienst. Ein Spielheft. Samt vier Stücken von Johannes Wurst & dreizehn Zeichnungen von Fritz Silberbauer. Herausgegeben von Robert Michel. Graz und Leipzig: Leuschner & Lubensky's Universitäts-



Buchhandlung 1917. Edition online auf: Kasperl & Co. Theater des Komischen vom 18. bis zum 20. Jahrhundert: Kasperl-Bibliothek. Herausgegeben von Beatrix Müller-Kampel. Webportal Graz: http://lithes.uni-graz.at/zw_oberndorfer_kasperls_kriegsdienst.html.

[OBERNDORFER, FRITZ, signiert mit „Ein deutscher Steiermärker“]: Schmerz und Hoffnung. Jänner 1919. In: Tagespost (Graz), Nr. 32 vom 2.2.1919, S. 6.

POCCI, FRANZ: [Kasperl bei den Menschenfressern.] In: F. P.: Kasperls Heldentaten. Neunzehn Puppenkomödien und Kasperliaden. Neu herausgegeben und mit einem Vorwort versehen von Manfred Nöbel. München, Wien: Hanser 1984, S. 61–70.

POCCI, FRANZ: Kasperl unter den Wilden. Ein kulturhistorisches Drama in zwei Aufzügen. In: Pocci, Kasperls Heldentaten, S. 153–172.

VIVAT PUTSCHENELLE! Der alten Kasperschwänke neue Folge. Gesammelt und für den „Quickborn“ herausgegeben von Joh[anne]s E. Rabe. Hamburg: Quickborn-Verlag 1916. (= Quickborn-Bücher. 10.)

RENDLÖS, A.: Kasperl als Rekrut. Berlin: Eduard Bloch [1921]. (= Eduard Blochs Kasperl-Theater. 16.) Edition online auf: Kasperl & Co. Theater des Komischen vom 18. bis zum 20. Jahrhundert: Kasperl-Bibliothek. Herausgegeben von Beatrix Müller-Kampel. Webportal Graz: http://lithes.uni-graz.at/zw_rendloes_kasperl_als_rekrut.html.

RENKER, FELIX: Kasperle im Weltkriege. Vier lustige Stücke für das Kasperle-Theater. Mühlhausen in Thüringen: Danner [1918]. (= Kasperle-Theater. 3.) Edition online auf: Kasperl & Co. Theater des Komischen vom 18. bis zum 20. Jahrhundert: Kasperl-Bibliothek. Herausgegeben von Beatrix Müller-Kampel. Webportal Graz: http://lithes.uni-graz.at/zw_renker_kasperle_im_weltkriege.html.

ROHDEN, PETER RICHARD: Das Puppenspiel. Hamburg: Hanseatische Verlagsanstalt 1922. (= Unser Volkstum. Eine Sammlung von Schriften zum Verständnis deutscher Volkheit.)

SCHILLER, FRIEDRICH: Die Jungfrau von Orleans. Eine romantische Tragödie. Berlin: Unger 1802.

SÜND JI ALL' DOR? Althamburgische Kasperszenen. Aufgezeichnet und herausgegeben von Joh[anne]s E. Rabe. Hamburg: Quickborn-Verlag 1915. (= Quickborn-Bücher. 8.)

VÖLCKERS, ADOLF: Kasperl im Krieg. Burleske mit Gesang in einem Aufzug. München: Höfling [1914]. (= Höflings Vereins- u. Dilettanten-Theater. Sammlung leicht aufführbarer Theaterstücke f[ür] d[ie] Volksbühne. 110.) Edition online auf: Kasperl & Co. Theater des Komischen vom 18. bis zum 20. Jahrhundert: Kasperl-Bibliothek. Herausgegeben von Beatrix Müller-Kampel. Webportal Graz: http://lithes.uni-graz.at/zw_voelckers_kasperl_im_krieg.html.

WRIEDE, PAUL: Der feldgraue Kasper Putschellen. 1. Kasper in Frankriek. In: Hamburger Woche vom 9.6.1915, Nr. 23, S. 8.

WRIEDE, PAUL: Der feldgraue Kasper Putschenelle. 2. Kasper in Rußland. In: Hamburger Woche vom 7.7.1915, Nr. 27, S. 11.

WRIEDE, PAUL: Der feldgraue Kasper Putschenelle. 3. Kasper bi de Italjeners. In: Hamburger Woche vom 11.8.1915, Nr. 32, S. 10–11.

WRIEDE, PAUL: Der feldgraue Kasper Putschenelle. 4. Kasper auf Urlaub. In: Hamburger Woche vom 24.11.1915, Nr. 47, S. 13.

WRIEDE, PAUL: Der feldgraue Kasper Putschenelle. 5. Kasper in Konstantinopel. In: Hamburger Woche vom 8.12.1915, Nr. 49, S. 11.

WRIEDE, PAUL: Der feldgraue Kasper Putschenelle. 6. Kasper am Suezkanal. In: Hamburger Woche vom 6.1.1916, Nr. 1, S. 14.

WRIEDE, PAUL: [Der feldgraue Kasper Putschenelle.] In: Joh[anne]s E. Rabe: Kasper Putschenelle. Historisches über die Handpuppen und Hamburgische Kasperspiele. Mit handkoloriertem Titelbild und 18 Bildern im Text. 2., sehr verm. Aufl. Hamburg: Quickborn 1924, S. 208–234 (darin: Kasper in Frankreich, S. 208–212; Kasper in Rußland, S. 213–216; Kasper bei den Italienern, S. 217–221; Kasper auf Urlaub, S. 222–225; Kasper in Konstantinopel, S. 226–229; Kasper am Suezkanal, S. 230–231; Kasper und der Amerikaner, S. 232–234). Edition online auf: Kasperl & Co. Theater des Komischen vom 18. bis zum 20. Jahrhundert: Kasperl-Bibliothek. Herausgegeben von Beatrix Müller-Kampel. Webportal Graz: http://lithes.uni-graz.at/zw_wriede_kasper_putschenelle.html.

Sekundärliteratur

ADELUNG, JOHANN CHRISTOPH: Grammatisch-kritisches Wörterbuch der Hochdeutschen Mundart mit beständiger Vergleichung der übrigen Mundarten, besonders aber der Oberdeutschen. Dritter Theil, von M – Scr. 2., verm. und verbess. Ausgabe. Leipzig: Breitkopf und Härtel 1798, S. 761 (Eintrag: Der Pfänder).

[ANONYM]: Kasper Putschenelle im Felde. In: Mitteilungen aus dem Quickborn/Vereinigung von Freunden der Niederdeutschen Sprache und Literatur 8 (1915), S. 160–161.

[ANONYM]: Kasper Putschenelle im Felde. In: Hamburger Nachrichten vom 9.8.1915, Sonderausgabe, [o. S.].

[ANONYM]: Ein Brief aus dem Schützengraben von Kasper Putschenelle. In: Hamburger Woche, Nr. 34 vom 25.8.1915, [o. S.].

[ANONYM]: Ein Kasperletheater an der Front. In: Welt und Haus. Das deutsche Familienblatt (1916), H. 48, S. 4.

[ANONYM]: Unser Divisions-Sportfest. In: Der Champagne-Kamerad. Feldzeitung der 3. Armee (1917), Nr. 98, S. 8.

[ANONYM]: Paul Wriede †. In: Niederdeutsche Heimatblätter. Monatsblätter für Volkstum, Geschichte & Heimatschutz d[es] gesamt[en] Niedersachsen 3 (1926), August 1926, S. 314.



[ANONYM]: Der Baum auf der Walserheide. Vortrag über den Baum der Prophezeiung. In: Neues Grazer Tagblatt, Nr. 596 vom 27.11.1927, S. 8.

[ANONYM]: Renker, Felix. In: Kürschners Deutscher Literatur-Kalender 44 (1928), Sp. 920–921.

[ANONYM]: Renker, Felix. In: Kürschners Deutscher Literatur-Kalender 47 (1934), Sp. 670.

[ANONYM]: Bethge, Ernstheinrich. In: Deutsches Literatur-Lexikon. Biographisch-bibliographisches Handbuch. Begründet von Wilhelm Kosch. Herausgegeben von Hubert Herkommer (Mittelalter) und Carl Ludwig Lang (Neuzeit). Bd. 1: Aal – Bremeneck. 3., völlig neu bearb. Aufl. Bern: Francke 1968, Sp. 465.

[ANONYM]: Alfred Dreyfus [Biographischer Überblick]. In: J'Accuse...!, S. 61–64.

ASPER, HELMUT G.: Puppenspiel in Deutschland im 19. und 20. Jahrhundert. Zur sozialen Situation der Wandermarionettentheater im 19. und 20. Jahrhundert. In: Kölner Geschichtsjournal 1 ([19]76), S. 12–27.

BAUMEISTER, MARTIN: Kriegstheater. Großstadt, Front und Massenkultur. 1914–1918. Essen: Klartext 2005. (= Schriften der Bibliothek für Zeitgeschichte. Neue Folge. 18.)

BEITL, RICHARD: Deutsche Volkskunde. Von Siedlung, Haus und Ackerflur. Von Glaube und Brauch. Von Sage, Wort und Lied des deutschen Volkes. Berlin: Deutsche Buch-Gemeinschaft 1933.

BELAU, DETLEF: Straßenrückbenennung oder: „Wer war Kramer?“. Zuletzt geändert am 30.5.2008. Online: <http://www.naumburg-geschichte.de/geschichte/rueckbenennung.htm> [29.8.2011].

BELAU, DETLEF: Ernst Heinrich Bethge. Zuletzt geändert am 6.6.2008. Online: <http://www.naumburg-geschichte.de/geschichte/bethge.htm> [29.8.2011].

BENBASSA, ESTHER: Risse im Franco-Judaismus. Die Dritte Republik und der Antisemitismus. In: J'Accuse...!, S. 19–26.

BERNSTENGEL, OLAF: Handpuppenspiel. Skizzen zur Geschichte und Praxis einer Puppenspielform. Begleitheft zur Sonderausstellung „HAND-puppen-SPIEL-er“ der Puppentheatersammlung Dresden 1. Juni – 2. September 1990 im Museum für Volkskunst der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden. Dresden: [o. V.] 1990.

BERNSTENGEL, OLAF: Kasper & Co. Ein Stichwort-Lexikon. In: „Die Gattung leidet tausend Varietäten.“ Beiträge zur Geschichte der lustigen Figur im Puppenspiel. Herausgegeben von O. B., Gerd Taube und Gina Weinkauff. Frankfurt am Main: Nold 1994, S. 173–194.

BERNSTENGEL, OLAF: Militaria im Puppenspiel zwischen 1805 und 1933. In: Front-PuppenTheater, S. 57–64.

BERNSTENGEL, OLAF: Das Marionettenspiel vom Ende des 19. Jahrhunderts bis zum Ersten Weltkrieg. In: Bernstengel/Rebehn, Volkstheater an Fäden, S. 34–75.

BERNSTENGEL, OLAF; REBEHN, LARS: Volkstheater an Fäden. Vom Massenmedium zum musealen Objekt – sächsisches Marionettentheater im 20. Jahrhundert. Halle: mdv 2007. (= Weiß-Grün. 36.)

BERNSTENGEL, OLAF; SCHOLZE, MANFRED: Dresdner Puppenspielmosaik. Erfurt: Sutton 2005.

ÄRZTLICHE BESTÄTIGUNG DER ARBEITSUNFÄHIGKEIT FRITZ OBERNDORFERS VOM 28.8.1944. In: Teilnachlass Fritz Oberndorfer, Adalbert-Stifter-Institut des Landes Oberösterreich.

BIGLER, INGRID: Renker, Felix. In: Deutsches Literatur-Lexikon. Biographisches-bibliographisches Handbuch. Begründet von Wilhelm Kosch. 3., völlig neu bearb. Aufl. Bd. 12: Plachetka – Rilke. Herausgegeben von Heinz Rupp (Mittelalter) und Carl Ludwig Lang (Neuzeit). Bern, Stuttgart: Francke 1990, Sp. 1001–1005.

BIGLER-MARSCHALL, INGRID: Völckers, Adolf. In: Deutsches Literatur-Lexikon. Biographisches-bibliographisches Handbuch. Begründet von Wilhelm Kosch. Fortgeführt von Carl Ludwig Lang. 3., völlig neu bearb. Aufl. Bd. 26: Völckel – Wagner. Herausgegeben von Hubert Herkommer (Mittelalter) und Konrad Feilchenfeldt (ca. 1500 bis zur Gegenwart). Zürich, München: Saur 2006, Sp. 2.

BLACKBOURN, DAVID: Das Kaiserreich transnational. Eine Skizze. In: Das Kaiserreich transnational. Deutschland in der Welt 1871–1914. Herausgegeben von Sebastian Conrad und Jürgen Osterhammel. Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht 2004, S. 302–324.

VON BOEHN, MAX: Puppen und Puppenspiele. Bd. II: Puppenspiele. Mit 200 Abbildungen und 15 Farbtafeln. München: Bruckmann 1929.

BOHLMEIER, GERD: Das Reichsinstitut für Puppenspiel. Ein Beitrag zur Geschichte des Figurentheaters. Braunschweig, Hochschule für Bildende Künste, Diss. 1993.

BOHLMEIER, GERD: Figurentheater im Ideologiekonsens. Das Reichsinstitut für Puppenspiel. In: FrontPuppenTheater, S. 121–131.

BRÜMMER, FRANZ: Renker, Felix. In: F. B.: Lexikon der deutschen Dichter und Prosaisten vom Beginn des 19. Jahrhunderts bis zur Gegenwart. 6., völlig neu bearb. und stark verm. Aufl. Bd. 5. Leipzig: Reclam [1913], S. 437–438.

BRÜMMER, FRANZ: Völckers, Adolf. In: F. B.: Lexikon der deutschen Dichter und Prosaisten vom Beginn des 19. Jahrhunderts bis zur Gegenwart. 6., völlig neu bearb. und stark verm. Aufl. Bd. 7. Leipzig: Reclam [1913], S. 277.

VON CLARY-ALDRINGEN, MANFRED: Dankschreiben an Fritz Oberndorfer vom 21.12.1917. In: Teilnachlass Fritz Oberndorfer, Adalbert-Stifter-Institut des Landes Oberösterreich.

DAT 'S DITMAL ALLENS, WAT IK WETEN DO, OP 'N ANNER MAL MEHR. 100 Jahre Quickborn. Vereinigung für niederdeutsche Sprache und Literatur e. V., Hamburg. Festschrift. Herausgegeben von Friedrich W. Michelsen, Wolfgang Müns und Dirk Römmer unter Mitarb. von Jürgen Meier. Hamburg: Quickborn 2004. (= Quickborn-Bücher. 93/94.)



DOKUMENTE DES KRIEGES. 1914, 15 [undatiertes Vertragsexemplar]. In: Teilnachlass Fritz Oberndorfer, Adalbert-Stifter-Institut des Landes Oberösterreich.

DTV-ATLAS WELTGESCHICHTE. Herausgegeben von Hermann Kinder, Werner Hilgemann und Manfred Hergt. Bd. 2: Von der Französischen Revolution bis zur Gegenwart. 38., von M. H. überarb. und erw. Aufl. München: dtv 2005.

DUDEN. Das Fremdwörterbuch. 7., neu bearb. und erw. Aufl. Herausgegeben von der Dudenredaktion. Mannheim: Brockhaus 2000.

DUDEN. Deutsches Universalwörterbuch. 6., überarb. u. erw. Aufl. Herausgegeben von der Dudenredaktion. Mannheim [u. a.]: Dudenverlag 2006.

EINLADUNG ZUM NIKOLOFEST DES OFFIZIERSVERBANDES UND DER SOZIALEN BEBREITSCHAFT, 5. Dezember 1928, Hofgasse Nr. 12. In: Teilnachlass Fritz Oberndorfer, Adalbert-Stifter-Institut des Landes Oberösterreich.

EINTRITTSKARTE FÜR DIE AUFFÜHRUNG DES *FAUST-PUPPEN-SPIELS* IN DER GRAZER BURG VOM 21.4.1910. In: Teilnachlass Fritz Oberndorfer, Adalbert-Stifter-Institut des Landes Oberösterreich.

ELIAS, NORBERT: Die Gesellschaft der Individuen. Herausgegeben von Michael Schröter. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1987.

ELIAS, NORBERT: Studien über die Deutschen. Machtkämpfe und Habitusentwicklung im 19. und 20. Jahrhundert. Herausgegeben von Michael Schröter. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1989.

ELIAS, NORBERT: Über den Prozeß der Zivilisation. Soziogenetische und psychogenetische Untersuchungen. Bd. 1: Wandlungen des Verhaltens in den weltlichen Oberschichten des Abendlandes. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1997. (= suhrkamp taschenbuch wissenschaft. 158.)

ELIAS, NORBERT: Zivilisation. In: N. E.: Aufsätze und andere Schriften in drei Bänden. Bearb. von Heike Hammer. Bd. III. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2006. (= Gesammelte Schriften. 16.) S. 112–117.

ERBELDING, MASCHA: „Mit dem Tod spielt man nicht ...“ – Gestalt und Funktion des Todes im Figurentheater des 20. Jahrhunderts. Frankfurt am Main: Puppen & Masken 2006.

FIEDLER, MATTHIAS: Zwischen Abenteuer, Wissenschaft und Kolonialismus. Der deutsche Afrikadiskurs im 18. und 19. Jahrhundert. Köln: Böhlau 2005. [Zugl.: Göttingen, Univ., Diss. 2004.]

FINGERLOS, ULRIKE: Dämon oder Dummkopf? Der Teufel in Kasperlstücken des frühen 20. Jahrhunderts. Graz, Univ., Masterarb. 2007.

FÖRSTER, GERHARD; HOCH, PETER; MÜLLER, REINHOLD: Uniformen europäischer Armeen. Farbtafeln von Ralf Swoboda. Berlin: Militärverlag der Deutschen Demokratischen Republik 1978. (= Schriften des Armeemuseums der DDR und des Militärgeschichtlichen Instituts der DDR.)

FREVERT, UTE: Das Militär als „Schule der Männlichkeit“. Erwartungen, Angebote, Erfahrungen im 19. Jahrhundert. In: *Militär und Gesellschaft im 19. und 20. Jahrhundert*, S. 145–173.

FREVERT, UTE: Das jakobinische Modell: Allgemeine Wehrpflicht und Nationsbildung in Preußen-Deutschland. In: *Militär und Gesellschaft im 19. und 20. Jahrhundert*, S. 17–47.

FREVERT, UTE: Die kasernierte Nation. Militärdienst und Zivilgesellschaft in Deutschland. München: Beck 2001.

FRONTPUPPENTHEATER. Puppenspieler im Kriegsgeschehen. Herausgegeben von Dorothea Kolland und Puppentheater-Museum Berlin. Berlin: Elefanten Press 1997.

FUCHS, ECKHARDT; FUCHS, GÜNTHER: „Ohne Zeitungslärm... keine Affäre“. Die Affäre Dreyfus im Spiegel der Berliner Presse. In: *J'Accuse...!*, S. 93–108.

FÜLBIER, ASTRID: Handpuppen- und Marionettentheater in Schleswig-Holstein. 1920–1960. Kiel: Ludwig 2002. (= Kieler kunsthistorische Schriften. N.F. 3.)

GERHARD, UTE; LINK, JÜRGEN: Zum Anteil der Kollektivsymbolik an den Nationalstereotypen. In: *Nationale Mythen und Symbole in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts*, S. 16–52.

GIRTLE, ROLAND: Die feinen Leute. Von der vornehmen Art, durchs Leben zu gehen. Linz: Veritas; Frankfurt am Main: Campus 1989.

GLANZ, LUZIA: Das Puppenspiel und sein Publikum. Berlin: Junker und Dünnhaupt 1941. (= Neue deutsche Forschungen. 33.)

GOUAFFO, ALBERT: Wissens- und Kulturtransfer im kolonialen Kontext: Das Beispiel Kamerun – Deutschland (1884–1919). Würzburg: Königshausen & Neumann 2007. (= Saarbrücker Beiträge zur vergleichenden Literatur- und Kulturwissenschaft. 39.)

GROSS, JOHANNES: Die Deutschen. Frankfurt am Main: Scheffler 1967.

HAGEMANN, KAREN: Heldenmütter, Kriegerbräute und Amazonen. Entwürfe „patriotischer“ Weiblichkeit zur Zeit der Freiheitskriege. In: *Militär und Gesellschaft im 19. und 20. Jahrhundert*, S. 174–200.

HALL, MURRAY G.; RENNER, GERHARD: Handbuch der Nachlässe und Sammlungen österreichischer Autoren. Wien, Köln, Weimar: Böhlau 1992. (= Literatur in der Geschichte. Geschichte in der Literatur. 23.) S. 292 (Eintrag: Fritz Oberndorfer).

HÄMMERLE, CHRISTA: Die k. (u.) k. Armee als ‚Schule des Volkes‘? Zur Geschichte der Allgemeinen Wehrpflicht in der multinationalen Habsburgermonarchie (1866 – 1914/18). In: *Der Bürger als Soldat. Die Militarisierung europäischer Gesellschaften im langen 19. Jahrhundert: ein internationaler Vergleich*. Essen: Klartext 2004. (= Frieden und Krieg. Beiträge zur historischen Friedensforschung. 3.) S. 175–213.

FARBIGES HANDBUCH DER UNIFORMKUNDE. Die Entwicklung der militärischen Tracht der deutschen Staaten, Österreich-Ungarns und der Schweiz. Begründet von



Richard Knötel. Grundlegend überarb. und bis zum Stand von 1937 fortgef. von Herbert Knötel d. J. und Herbert Sieg. Dem Stand der Forschung angepaßt und ergänzt von Ingo Prömper. Überarb. Neuaufl. Stuttgart: Spemann 1985.

HANSEN, PETER: Paul Wriede. In: P. H.: Plattdeutsche Bibliographie und Biographie (PBuB). Die plattdeutschen Autoren und ihre Werke. Online: <http://www.ins-db.de/autor-werke.php?ID=126&START=1&ORD=JAHR> [29.8.2011].

HATTENAUER, HANS: Deutsche Nationalsymbole. Geschichte und Bedeutung. 4., vollständig überarb. Aufl. München: Olzog 2006.

HAUFFEN, ADOLF: Geschichte des deutschen Michel. Herausgegeben vom Deutschen Verein zur Verbreitung gemeinnütziger Kenntnisse in Prag. Prag: Verlag des Vereines 1918.

HEIMERDINGER, TIMO: Der Seemann. Ein Berufsstand und seine kulturelle Inszenierung (1844–2003). Köln: Böhlau 2005.

HINWEIS AUF DAS FLUGBLATT *ZUR ERNTE 1915* VON FRITZ OBERNDORFER. In: Grazer Tagblatt vom 1.9.1915, Nr. 243, S. 4.

HLAVIN-SCHULZE, KARIN: „Man reist ja nicht, um anzukommen“. Reisen als kulturelle Praxis. Frankfurt am Main, New York: Campus 1998. (= Campus: Forschung. 771.)

HOLM, CARL: Paul Wriede. In: Mitteilungen aus dem Quickborn. Vereinigung von Freunden der Niederdeutschen Sprache und Literatur in Hamburg 10 (1916/17), S. 78–82.

HUGO VON HOFMANNSTHAL UND ROBERT MICHEL. Briefe. Mitgeteilt und kommentiert von Riccardo Concetti. In: Hofmannsthal Jahrbuch zur europäischen Moderne 13 (2005), S. 11–167.

HÜNNERKOPF, RICHARD: Zwei Puppenspiele des Handpuppenspielers Kühn [Das Vorspiel mit den beiden Kaukautzkis; Kasper und die Franzosen]. In: Das Puppentheater, Bd. 1 (1923/24), H. 11, S. 170–176.

J'ACCUSE...! ...ICH KLAGE AN! Zur Affäre Dreyfus. Eine Dokumentation. Begleitkatalog zur Wanderausstellung in Deutschland Mai bis November 2005. Herausgegeben von Elke-Vera Kotowski und Julius H. Schoeps. Potsdam: Verlag für Berlin-Brandenburg 2005.

JEISMANN, MICHAEL: Das Vaterland der Feinde. Studien zum nationalen Feindbegriff und Selbstverständnis in Deutschland und Frankreich 1792–1918. Stuttgart: Klett-Cotta 1992. (= Sprache und Geschichte. 19.)

K., M.: Kriegskasperl. In: Über Land und Meer (1916), Nr. 13, S. 251.

K. U. K. KRIEGSPRESSEQUARTIER: Brief an Fritz Oberndorfer vom 6.11.1917. In: Teilnachlass Fritz Oberndorfer, Adalbert-Stifter-Institut des Landes Oberösterreich.

K. U. K. KRIEGSPRESSEQUARTIER: Brief an Fritz Oberndorfer vom 23.2.1918. In: Teilnachlass Fritz Oberndorfer, Adalbert-Stifter-Institut des Landes Oberösterreich.

KIPPER, WOLFGANG: Geschichte der Sozialdemokratie in Naumburg. Online: <http://www.spd-naumburg.eu/historie.html> [29.8.2011].

KLUG, HEIDELINDE: Friedrich Oberndorfer †. 1878–1969 [Nachruf und Würdigung]. In: Oberösterreichische Heimatblätter 24 (1970), H. 3/4, S. 62–63.

KOLLER, CHRISTIAN: „Von Wilden aller Rassen niedergemetzelt“. Die Diskussion um die Verwendung von Kolonialtruppen in Europa zwischen Rassismus, Kolonial- und Militärpolitik (1914–1930). Stuttgart: Steiner 2001. (= Beiträge zur Kolonial- und Überseegeschichte. 82.) [Zugl.: Zürich, Univ., Diss. 1998.]

KORTE, HERMANN: Über Norbert Elias. Das Werden eines Menschenwissenschaftlers. Opladen: Leske & Budrich 1997.

KRIVANEC, EVA: Lachen über den Feind. Kriegsrevuen und Soldatenschwänke im Ersten Weltkrieg. In: Maske und Kothurn 51 (2006), H. 4, S. 435–446.

KÜPPER, GUSTAV: Aktualität im Puppenspiel. Eine stoff- und motivgeschichtliche Untersuchung. Emsdetten in Westfalen: Lechte 1966.

KUZMICS, HELMUT (in Zusammenarbeit mit Reinhard Blomert und Annette Treibel): Einleitung. [Zu:] Transformationen des Wir-Gefühls. Studien zum nationalen Habitus. Herausgegeben von R. B., H. K. und A. T. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1993. (= suhrkamp taschenbuch wissenschaft. 1073.) S. 7–41.

KUZMICS, HELMUT; AXTMANN, ROLAND: Autorität, Staat und Nationalcharakter. Der Zivilisationsprozess in Österreich und England 1700–1900. Opladen: Leske & Budrich 2000. (= Schriften zur Zivilisations- und Prozeßtheorie. 2.)

KUZMICS, HELMUT; MOZETIČ, GERALD: Literatur als Soziologie. Zum Verhältnis von literarischer und gesellschaftlicher Wirklichkeit. Konstanz: UVK 2003. (= Theorie und Methode: Sozialwissenschaften.)

LINK, OTTO: Das *Theatrum mundi*, die Wochenschau vergangener Zeiten. In: Mitteilungen der Staatlichen Puppentheatersammlung Dresden 4 (1961), S. 11–12.

LIPKE, KATHARINA: Das Ende des Halberstädter Puppenspiels. In: Das Puppentheater, Bd. 2 (1925–26), H. 1, S. 4–7.

MASS, SANDRA: Das Trauma des weißen Mannes. Afrikanische Kolonialsoldaten in propagandistischen Texten, 1914–1923. In: *L'Homme* 12 (2001), H. 1, S. 11–33.

MEIER, ANDREAS: Vom Rüpel zum Spaßmacher. Die komische Figur im sogenannten Volksschauspiel vom Doktor Faust. In: *Die lustige Person auf der Bühne*, S. 521–539.

DE MENDELSSOHN, PETER: *S. Fischer und sein Verlag*. Frankfurt am Main: S. Fischer 1970.

MERTELSMANN, OLAF: *Zwischen Krieg, Revolution und Inflation. Die Werft Blohm & Voss 1914–1923*. München: Beck 2003. (= Schriftenreihe zur Zeitschrift für Unternehmensgeschichte. 11.)



MEUSER, MICHAEL: Geschlecht und Männlichkeit. Soziologische Theorie und kulturelle Deutungsmuster. 2., überarb. und aktual. Aufl. Wiesbaden: Verlag für Sozialwissenschaften 2006.

MICHEL, ROBERT: Brief an Fritz Oberndorfer vom 4.5.1917. In: Teilnachlass Fritz Oberndorfer, Adalbert-Stifter-Institut des Landes Oberösterreich.

MICHELSSEN, F[RIEDRICH] W.; RÖMMER, D[IRK]: Die Entstehungsgeschichte der Vereinigung. Zuletzt geändert 1999. Online: <http://www.quickborn-vereinigung.de/geschichte.php> [29.8.2011].

MILITÄR UND GESELLSCHAFT IM 19. UND 20. JAHRHUNDERT. Herausgegeben von Ute Frevert. Stuttgart: Klett-Cotta 1997. (= Industrielle Welt. 58.)

MINUTH, JOHANNES: Das Kaspertheater und seine Entwicklungsgeschichte. Vom Possentreiben zur Puppenspielkunst. Frankfurt am Main: Puppen und Masken 1996.

MISCH, GEORG: Vom Geist des Krieges und des deutschen Volkes Barbarei. Jena: Diederichs 1914. (= Tat-Flugschriften. H. 1.)

MOHLER, ARMIN; WEISSMANN, KARLHEINZ: Die konservative Revolution in Deutschland 1918–1932. Ein Handbuch. 6., völlig neu überarb. Aufl. Graz: Ares 2005.

MOSSE, GEORGE L[ACHMANN]: Das Bild des Mannes. Zur Konstruktion der modernen Männlichkeit. Aus dem Amerikanischen von Tatjana Kruse. Frankfurt am Main: S. Fischer 1997.

MÜLLER-KAMPEL, BEATRIX: Hanswurst, Bernardon, Kasperl. Spaßtheater im 18. Jahrhundert. Paderborn [u. a.]: Schöningh 2003.

MÜLLER-KAMPEL, BEATRIX: Jakob Wassermann (1873–1934) im literarischen Feld seiner Zeit. In: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur 30 (2005), Nr. 1, S. 214–243. Online: Jakob Wassermann. Unter: LiTheS. Literatur- und Theatersozio­logie. Herausgegeben von Beatrix Müller-Kampel. Webportal Graz: <http://lithes.uni-graz.at/wassmaufsatz.html>.

MÜLLER-KAMPEL, BEATRIX: Komik zwischen den Kulturen. Der süddeutsch-österreichische Kasperl und der tschechische Kašpárek im Vergleich. In: Österreichische Literatur zwischen den Kulturen. Internationale Konferenz Veliko Tárnovo, Oktober 2006. Herausgegeben von Iris Hipfl und Raliza Ivanova. St. Ingbert: Röhrig Universitätsverlag 2008. (= Schriftenreihe der Elias Canetti Gesellschaft. 4.) S. 199–221. Online: Kasperl & Co. Theater des Komischen vom 18. bis zum 20. Jahrhundert: Forschung. Herausgegeben von Beatrix Müller-Kampel. Webportal Graz: http://lithes.uni-graz.at/zw_bmk_komik1.html.

MÜNKLER, HERFRIED: Die Deutschen und ihre Mythen. Berlin: Rowohlt 2009.

MURMANN, GEERTE: Komödianten für den Krieg. Deutsches und alliiertes Fronttheater. Düsseldorf: Droste 1992.

NATIONALE MYTHEN UND SYMBOLE IN DER ZWEITEN HÄLFTE DES 19. JAHRHUNDERTS. Strukturen und Funktionen von Konzepten nationaler Identität. Herausge-

geben von Jürgen Link und Wulf Wülfing. Stuttgart: Klett-Cotta 1991. (= Sprache und Geschichte. 16.)

NACHTIGAL, REINHARD: Zur Anzahl der Kriegsgefangenen im Ersten Weltkrieg. In: Militärgeschichtliche Zeitschrift 67 (2008), H. 2, S. 345–384.

NETZBAND, GEORG: Herstellung einer Kasperle-Puppe. Stuttgart und Berlin: Kohlmeier 1936. (= Beihefte der Reichsstelle für den Unterrichtsfilm. F 60.)

NIPPERDEY, THOMAS: Deutsche Geschichte. 1866–1818. Bd. 2: Machtstaat vor der Demokratie. 3., durchges. Aufl. München: Beck 1995.

OBENAU, SYBILLE: Reichsschrifttumskammer. In: Das große Lexikon des Dritten Reiches. Herausgegeben von Christian Zentner und Friedemann Bedürftig. München: Südwest 1985, S. 483.

OBERNDORFER, FRITZ: „Mein Kasperltheater spielte“. [Handschriftliche Notiz.] In: Teilnachlass Fritz Oberndorfer, Adalbert-Stifter-Institut des Landes Oberösterreich.

OLTMER, JOCHEN: Einführung. Funktionen und Erfahrungen von Kriegsgefangenschaft im Europa des Ersten Weltkriegs. In: Kriegsgefangene im Europa des Ersten Weltkriegs. Herausgegeben von J. O. Paderborn [u. a.]: Schöningh 2006. (= Krieg in der Geschichte. 24.) S. 11–23.

PEISER, ROBERT: Ernst Heinrich Bethge. 1878–1944. In: Schulreform – Kontinuitäten und Brüche. Das Versuchsfeld Berlin-Neukölln. Herausgegeben von Gerd Radde. Bd. 2: 1945–1972. Opladen: Leske & Budrich 1993, S. 183–185.

DIE LUSTIGE PERSON AUF DER BÜHNE. Gesammelte Vorträge des Salzburger Symposiums 1993. Herausgegeben von Peter Csobádi [u. a.]. Anif/Salzburg: Müller-Speiser 1994. (= Wort und Musik. 23/II.)

PFLÜGER, KURT; HERBST, HELMUT: Schreibers Kindertheater. Eine Monographie. Pinneberg: Raecke 1986.

VON POLENZ, BENNO: Spielt Handpuppentheater! München: Callwey [um 1920]. (= Flugschrift zur Ausdruckskultur. 188.)

PÖRZGEN, HERMANN: Theater ohne Frau. Das Bühnenleben der kriegsgefangenen Deutschen 1914–1920. Königsberg und Berlin: Ost-Europa-Verlag 1933. (= Dokumente zur Geschichte der Kriegsgefangenen des Weltkrieges. 2.)

PÖRZGEN, HERMANN: Das deutsche Fronttheater 1914–20. Köln, Univ., Diss. 1935.

PÖRZGEN, HERMANN: Theater als Waffengattung. Das deutsche Fronttheater im Weltkrieg 1914 bis 1920. Frankfurt am Main: Societäts-Verlag 1935.

PURSCHE, HANS RICHARD: Die Entwicklung des Puppenspiels in den klassischen Ursprungsländern Europas. Ein historischer Überblick. Frankfurt am Main: Eigenverlag 1984.

PURSCHE, HANS RICHARD: Die Puppenspieltraditionen Europas. Deutschsprachige Gebiete. Bochum: Deutsches Institut für Puppenspiel 1986.



QUICK, JOHN: Dictionary of weapons and military terms. New York [a. o.]: McGraw-Hill Book Company 1973.

RABE, JOH[ANNE]S E.: Kasper einst und jetzt. In: Mitteilungen aus dem Quickborn / Vereinigung von Freunden der Niederdeutschen Sprache und Literatur 16 (1923), S. 43–44.

RABE, JOH[ANNE]S E.: Kasper Putschenelle. Historisches über die Handpuppen und Hamburgische Kasperspiele. Mit handkoloriertem Titelbild und 18 Bildern im Text. 2., sehr verm. Aufl. Hamburg: Quickborn 1924.

RAECK, SIEGFRIED: Das Kasperlbuch. Herausgegeben vom Kulturausschuß des Deutschen Schulvereines Südmark. Wien: Verlag des Vereines 1934. (= Werk und Wille. Beih. 1.)

RAECK, SIEGFRIED: Vorwort. [Zu:] S. R.: Spiele und Köpfe für das Kaspertheater. Herausgegeben vom Reichsinstitut für Puppenspiel. Berlin: [o. V.] 1940, S. 3.

RAMM-BONWITT, INGRID: Possenreißer im Puppentheater. Die Traditionen der komischen Theaterfiguren. Frankfurt am Main: Nold 1999. (= Die komische Tragödie. 2.)

RAMM-BONWITT, INGRID: Der Lustigmacher auf der deutschen Puppenbühne. Die Traditionen der komischen Theaterfiguren. Frankfurt am Main: Nold 2000. (= Die komische Tragödie. 3.)

REBEHN, LARS: Die Entwicklung des Marionettenspiels vom Ersten bis zum Ende des Zweiten Weltkrieges. In: Bernstengel/Rebehn, Volkstheater an Fäden, S. 76–159.

RENKER, FELIX: Felix Renker, ein volkstümlicher Bühnenschriftsteller [Autobiographie]. Mit einem Verzeichnis der sämtlichen Werke und einem Bilde Renkers. Herausgegeben und mit einem Vorwort versehen von Bernhard Rost. Dresden: Günter 1917.

RIHA, KARL: Deutscher Michel. Zur literarischen und karikaturistischen Ausprägung einer nationalen Allegorie im neunzehnten Jahrhundert. In: Nationale Mythen und Symbole in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts, S. 146–167.

ROHDEN, PETER RICHARD: Nachwort. [Zu:] Rohden, Das Puppenspiel, S. 56–60.

ROHKRÄMER, THOMAS: Der Militarismus der „kleinen Leute“. Die Kriegervereine im Deutschen Kaiserreich 1871–1914. München: Oldenbourg 1990. (= Beiträge zur Militärgeschichte. 29.) [Zugl.: Freiburg im Breisgau, Univ., Diss. 1989.]

RÖMMER, DIRK: Vorwort. [Zu:] Dat 's ditmal allens, wat ik weten do, S. 5–6.

S. FISCHER VERLAG: Brief an Fritz Oberndorfer vom 28. September [o. J.]. In: Teilnachlass Fritz Oberndorfer, Adalbert-Stifter-Institut des Landes Oberösterreich.

DER NEUE SASS. Plattdeutsches Wörterbuch. Plattdeutsch-Hochdeutsch. Hochdeutsch-Plattdeutsch. Plattdeutsche Rechtschreibung. Herausgegeben von der Fehrs-Gilde. Verein zur Förderung des Niederdeutschen e. V. Neu bearb. von Heinrich Kahl und Heinrich Thies. 4. Aufl. Neumünster: Wachholtz 2007.

SCHAMPIER, ANDREA: Ans speel ik ok ne mihr mit! Von der Art Gorch Focks zu überreden. Der Versuch einer Textbeschreibung. In: *Dat 's ditmal allens, wat ik weten do*, S. 56–70.

SCHEDLER, MELCHIOR: Schlachtet die blauen Elefanten! Bemerkungen über das Kinderstück. Weinheim und Basel: Beltz 1973.

SCHMALE, WOLFGANG: Geschichte der Männlichkeit in Europa (1450–2000). Wien, Köln, Weimar: Böhlau 2003.

SCHMIDT, ANDREA: Zwischen Tradition und Experiment. Anmerkungen zu Puppenspiel und Avantgarde, zur Fortschreibung von Traditionslinien und zum Aufbau von Institutionen – unter besonderer Berücksichtigung der Aktivitäten Fritz Wortelmanns. Frankfurt am Main: Puppen und Masken 2002.

SCHMOOK, MATTHIAS: Bülow, Bernhard Heinrich Martin Graf. In: *Hamburgische Biografie. Personenlexikon*. Herausgegeben von Franklin Kopitzsch und Dirk Brietzke. Hamburg: Christians 2003, S. 76–78.

VON DER SCHULENBURG, WERNER: Von der nationalen Mission des Puppentheaters. In: *Das literarische Echo* (1916), H. 17, Sp. 1112–1114.

SCHULZ-WAHLE, DORIS: Alle da?! Spielzeug-Handpuppen der Sammlung Schulz-Wahle/Hanau. Eine Ausstellung des Hessischen Puppenmuseums Hanau-Wilhelmsbad vom 3. November 2002 bis 26. Januar 2003. Hanau: Hessisches Puppenmuseum 2002.

SCHÜPPEN, FRANZ: Literatur aus Westfalen in den Anfängen des Quickborn (1904–1932). In: *Dat 's ditmal allens, wat ik weten do*, S. 13–41.

SCHÜTTE, WOLFGANG U.: Arbeiter-Theater-Verlag Alfred Jahn (ATV). In: *Lexikon sozialistischer Literatur. Ihre Geschichte in Deutschland bis 1945*. Herausgegeben von Simone Barck, Silvia Schlenstedt und Tanja Bürgel. Stuttgart, Weimar: Metzler 2002, S. 22.

SCHWERING, MAX-LEO: Das Kölner „Hänneschen“ – Geschichte und Deutung. In: *Kölner Geschichtsjournal* 1 ([19]76), S. 34–75.

SEELMANN, E[RICH] UND W[ILHELM]: Die plattdeutsche Literatur 1800–1915. Biobibliographie. [Unveränderter Nachdruck von W.S.: Die plattdeutsche Litteratur des neunzehnten Jahrhunderts. Biobibliograph. Zusammenstellung. In: *Niederdeutsches Jahrbuch* 22 (1896), S. 49–130; Forts. und Erg. In: *Ebenda* 28 (1902), S. 59–105; W.S.: Die plattdeutsche Literatur des neunzehnten und zwanzigsten Jahrhunderts. Biobibliograph. Zusammenstellung. Fortges. und erg. von E. S. In: *Ebenda* 41 (1915), Bd. II, S. 1–96.] Leer: Schuster 1979.

[SENNEWALD, MARLIS]: Preetzer Papiertheatertreffen. Internationale Begegnung. Online: http://www.vhs-preetz.de/pppt/pppt_treffen.htm [29.8.2011].

SHOWALTER, DENNIS E.: Das Gesicht des modernen Krieges. Sedan, I. und 2. September 1870. In: *Schlachten der Weltgeschichte. Von Salamis bis Sinai*. Herausgegeben von Stig Förster, Markus Pöhlmann und Dierk Walter. München: Beck 2001, S. 230–247.



SILBERBAUER, FRITZ: Brief an Fritz Oberndorfer vom 15.7.1915. In: Teilnachlass Fritz Oberndorfer, Adalbert-Stifter-Institut des Landes Oberösterreich.

SILBERBAUER, FRITZ: Brief an Fritz Oberndorfer vom 28.1.1917. In: Teilnachlass Fritz Oberndorfer, Adalbert-Stifter-Institut des Landes Oberösterreich.

SILBERBAUER, FRITZ: Brief an Fritz Oberndorfer vom März 1917 [undatiert]. In: Teilnachlass Fritz Oberndorfer, Adalbert-Stifter-Institut des Landes Oberösterreich.

SOWINSKI, BERNHARD: Völckers, Adolf. In: B. S.: Lexikon deutschsprachiger Mundartautoren. Hildesheim [u. a.]: Olms 1997, S. 630.

SOWINSKI, BERNHARD: Wriede, Paul. In: B. S.: Lexikon deutschsprachiger Mundartautoren. Hildesheim [u. a.]: Olms 1997, S. 678.

SPIELERVERZEICHNIS DES PEN-AND-PAPER-ROLLENSPIELS „DAS SCHWARZE AUGE ONLINE“. Online: <http://www.dsa-online.ch> [29.8.2011].

STEVENSON, DAVID: 1914–1918. Der Erste Weltkrieg. Aus dem Englischen von Harald Ehrhardt und Ursula Vones-Liebenstein. Düsseldorf: Artemis & Winkler 2006.

STIETENCRON, HEINRICH VON: Töten im Krieg: Grundlagen und Entwicklungen. In: Töten im Krieg. Herausgegeben von H. v. S. und Jörg Rüpke. Unter Mitarbeit von Jan Assmann [u. a.]. Freiburg im Breisgau, München: Alber 1995. (= Veröffentlichungen des Instituts für Historische Anthropologie e. V. 6.) S. 17–56.

STRAUSS, ELISABETH: Vom feldgrauen, vom roten und vom braunen Kasper. Politisches Kaspertheater im 20. Jahrhundert. Wien, Univ., Dipl.-Arb. 2002.

SZAROTA, TOMASZ: Der deutsche Michel. Die Geschichte eines nationalen Symbols und Autostereotyps. Aus dem Polnischen von Kordula Zentgraf-Zubrzycka. Osnabrück: fibre 1998. (= Klio in Polen. 3.)

TILITZKI, CHRISTIAN: Die deutsche Universitätsphilosophie in der Weimarer Republik und im Dritten Reich. T. 1. Berlin: Akademie Verlag 2002.

TREIBEL, ANNETTE: Die Soziologie von Norbert Elias. Eine Einführung in ihre Geschichte, Systematik und Perspektiven. Wiesbaden: Verlag für Sozialwissenschaften. (= Hagener Studententexte zur Soziologie.)

TREMPENAU, DIETMAR: Frühe sozialdemokratische und sozialistische Arbeiterdramatik. (1890 bis 1914.) Entstehungsbedingungen – Entwicklungslinien – Ziele – Funktion. Stuttgart: Metzler 1979. (= Metzler-Studienausgabe.)

VON UNGERN-STERNBERG, JÜRGEN: Wie gibt man dem Sinnlosen einen Sinn? Zum Gebrauch der Begriffe ‚deutsche Kultur‘ und ‚Militarismus‘ im Herbst 1914. In: Kultur und Krieg: Die Rolle der Intellektuellen, Künstler und Schriftsteller im Ersten Weltkrieg. Herausgegeben von Wolfgang J. Mommsen unter Mitarbeit von Elisabeth Müller-Luckner. München: Oldenbourg 1996. (= Schriften des Historischen Kollegs. Kolloquien. 34.) S. 77–96.

VENNER, DOMINIQUE: Söldner ohne Sold. Die deutschen Freikorps 1918–1923. Aus dem Französischen von Alfred Baumgartner [u. a.]. Wien, Berlin: Neff 1974.

WEINKAUFF, GINA: Der rote Kasper. Das Figurentheater in der pädagogisch-kulturellen Praxis der deutschen und österreichischen Arbeiterbewegung von 1918–1933. Bochum: Deutsches Institut für Puppenspiel 1982. (= Puppenspielkundliche Quellen und Forschungen. 8.)

WEINKAUFF, GINA: „Obwohl nicht kasperlemäßig im Sinne des niederdeutschen Kasperlespiels“. Der Anteil von Carlo Böcklin und Beate Bonus an der Entwicklung des künstlerischen Handpuppenspiels in Deutschland. In: Die Spiele der Puppe. Beiträge zur Kunst- und Sozialgeschichte des Figurentheaters im 19. und 20. Jahrhundert. Köln: Prometh-Verlag 1989, S. 80–94.

WEINKAUFF, GINA: Ernst Heinrich Bethges Ästhetik der Akklamation. Wandlungen eines Laienspielautors in Kaiserreich, Weimarer Republik und NS-Deutschland. Frankfurt am Main: Nold 1992. [Zugl.: Frankfurt am Main, Univ., Diss. 1992.]

WEISS, WALTER: Goethes ‚Lustige Person‘. In: Die lustige Person auf der Bühne, S. 565–575.

WESSELY, ALEXANDER: „Wie überall kommt es auch beim Puppenspiel auf die Haltung und Gesinnung an ...“. Zur Frage eines Zusammenhanges zwischen Handpuppenspiel und Propaganda im Dritten Reich – Eine Annäherung. Wien, Univ., Diss. 2009.

WRIEDE, PAUL: Joh[anne]s E. Rabe, der Historiograph der Handpuppe. In: Das Puppentheater, Bd. 1 (1923–24), H. 5, S. 65–67.

ZECHNER, EVELYN: Fritz Oberndorfer. Zuletzt geändert am 18.10.2010. In: Stichwörter zur oberösterreichischen Literaturgeschichte. Herausgegeben vom Stifter-Haus – Zentrum für Literatur und Sprache in Oberösterreich. Online: http://www.stifter-haus.at/lib/publication_read.php?articleID=179 [29.8.2011].

ZECHNER, EVELYN: Vom wachsamem Michel, der dicken Berta und dem wehrhaften Kasper. Der nationale Habitus in Puppenspielen aus der Zeit des Ersten Weltkriegs. In: LiTheS, Nr. 4 (Oktober 2010), S. 55–93. Online: http://lithes.uni-graz.at/lithes/beitraege10_04/heft_4_zechner.pdf [29.8.2011].

ZECHNER, EVELYN: „Kasper saust von Sieg zu Sieg“. Sozialhistorische und soziologische Studien zu ausgewählten Puppenspielen aus der Zeit des Ersten Weltkriegs mit Editionen von Ernst Heinrich Bethge, Fritz Oberndorfer, A. Rendlös, Felix Renker, Adolf Völckers und Paul Wriede. Graz, Univ., Masterarb. 2011.

ZEIT, ULRIKE: Künstler machen Puppen für Kinder. Von Marion Kaulitz bis Elisabeth Pongratz. Duisburg: Puppen und Spielzeug 1992.

ZIMMERMANN, DETLEV: Eine Bewährungsprobe für die Republik. Frankreich und die Dreyfus-Afäre. In: J'Accuse...!, S. 33–46.

ZINN, ALEXANDER: Paul Wriede zum Gedächtnis. In: Mitteilungen aus dem Quickborn 19 (1926/27), S. 98–100.



Abbildungsverzeichnis

UMSCHLAG: Fritz Silberbauer: Bild zur Szenenreihe „Der wackere Kasperl“. In: Fritz Oberndorfer: Kasperls Kriegsdienst. Ein Spielheft. Samt vier Stücken von Johannes Wurst & dreizehn Zeichnungen von F. S. Herausgegeben von Robert Michel. Graz und Leipzig: Leuschner & Lubensky's Universitäts-Buchhandlung 1917, S. [45].

ABB. 1: Ernst Heinrich Bethge (Anfang der 1940er-Jahre). Fotografie. In: Museum Naumburg. Museen in Naumburg und Bad Kösen: Porträt E. H. Bethge (Otto Nagel). Online: http://www.mv-naumburg.de/images/stories/Objekte/Bethge02_600.jpg [29.8.2011].

ABB. 2: Fritz Oberndorfer (o.J.). Fotografie. Aus: Teilnachlass Fritz Oberndorfer, Adalbert-Stifter-Institut des Landes Oberösterreich.

ABB. 3: Fritz Oberndorfer (1937). Fotografie von Otto Kaiser. Aus: Teilnachlass Fritz Oberndorfer, Kärntner Landesarchiv.

ABB. 4: Felix Renker (1917). Fotografie. In: Felix Renker: Felix Renker, ein volkstümlicher Bühnenschriftsteller [Autobiographie]. Mit einem Verzeichnis der sämtlichen Werke und einem Bilde Renkers. Herausgegeben und mit einem Vorwort versehen von Bernhard Rost. Dresden: Günter 1917, S. [III].

ABB. 5: Paul Wriede (o.J.). Fotografie. In: Quickborn. Zeitschrift für plattdeutsche Sprache und Dichtung 19 (1926), H. 4, S. 97.

ABB. 6: „Michel als Sieger“, Puppentheater von Else Hecht (1916). Fotografie von Hanns Holdt. In: M.K.: Kriegskasperl. In: Über Land und Meer (1916), Nr. 13, S. 251.

ABB. 7: „Der Teufel holt den Franzmann“, Puppentheater von Else Hecht (1916). Fotografie von Hanns Holdt. In: Ebenda.

ABB. 8: „Money und Wodki“, Puppentheater von Else Hecht (1916). Fotografie von Hanns Holdt. In: Ebenda.

ABB. 9: „Die italienischen Schwestern“, Puppentheater von Else Hecht (1916). Fotografie von Hanns Holdt. In: Ebenda.

ABB. 10: Handpuppen aus Schützengräben der Ostfront (Erster Weltkrieg). Puppentheatersammlung Dresden. Fotografie. In: Gotthard Feustel: Prinzessin und Spaßmacher. Eine Kulturgeschichte des Puppentheaters der Welt. Leipzig: Edition Leipzig 1990. (= Sammlung Kulturgeschichte.) S. [154].

ABB. 11: Schützengrabenfiguren aus Kalkstein aus den Vogesen (um 1915/16). Fotografie. Aus: Olaf Bernstengel: Militaria im Puppenspiel zwischen 1805 und 1933. In: FrontPuppenTheater. Puppenspieler im Kriegsgeschehen. Herausgegeben von Dorothea Kolland und Puppentheater-Museum Berlin. Berlin: Elefanten Press 1997, S. 63.

ABB. 12: Vorstellung eines Marionettentheaters an der österreichischen Front an der Brenta (1916). Fotografie. In: Welt und Haus 14 (1916), H. 48, S. 4.

ABB. 13: Ruhepause in einem Marionettentheater in einem Unterstand an der österreichischen Front an der Brenta (1916). Fotografie. In: Ebenda.

ABB. 14: Frontmarionettentheater von Curt Bille in Belgien (um 1916/17). Fotografie. Aus: Lars Rebehn: Die Entwicklung des Marionettenspiels vom Ersten bis zum Ende des Zweiten Weltkrieges. In: Olaf Bernstengel, L. R.: Volkstheater an Fäden. Vom Massenmedium zum musealen Objekt – sächsisches Marionettentheater im 20. Jahrhundert. Halle: mdv 2007. (= Weiß-Grün. 36.) S. 81.

ABB. 15: Faust-Puppenspiel auf der Marionettenbühne eines Kriegsgefangenenlagers in Bando, Japan (um 1918/19). Fotografie. In: Hermann Pörzgen: Theater ohne Frau. Das Bühnenleben der kriegsgefangenen Deutschen 1914–1920. Königsberg und Berlin: Ost-Europa-Verlag 1933. (= Dokumente zur Geschichte der Kriegsgefangenen des Weltkrieges. 2.) Zwischenblatt nach S. 112.

ABB. 16: Fritz Silberbauer: Titelbild von: Fritz Oberndorfer: Kasperls Kriegsdienst. Ein Spielheft. Samt vier Stücken von Johannes Wurst & dreizehn Zeichnungen von F. S. Herausgegeben von Robert Michel. Graz und Leipzig: Leuschner & Lubensky's Universitäts-Buchhandlung 1917. [Im Original in Rot.]

ABB. 17: W[alter] Hege: Titelbild von Ernst Heinrich Bethges *Seid ihr alle da?* (1918). Aus: Olaf Bernstengel: Militaria im Puppenspiel zwischen 1805 und 1933. In: Front-PuppenTheater. Puppenspieler im Kriegsgeschehen. Herausgegeben von Dorothea Kolland und Puppentheater-Museum Berlin. Berlin: Elefanten Press 1997, S. 61.

ABB. 18: Titelbild von: Felix Renker: Kasperle im Weltkriege. Vier lustige Stücke für das Kasperle-Theater. Mühlhausen in Thüringen: Danner [1918]. (= Kasperle-Theater. 3.)

ABB. 19: Titelbild von: A. Rendlös: Kasperl als Rekrut. Berlin: Eduard Bloch [1921]. (= Eduard Blochs Kasperl-Theater. 16.)

ABB. 20: Fritz Silberbauer: Szenenbild zu „Kasperls Ankündigung“. In: Fritz Oberndorfer: Kasperls Kriegsdienst. Ein Spielheft. Samt vier Stücken von Johannes Wurst & dreizehn Zeichnungen von F. S. Herausgegeben von Robert Michel. Graz und Leipzig: Leuschner & Lubensky's Universitäts-Buchhandlung 1917, S. 7.

ABB. 21: Fritz Silberbauer: Szenenbild zu „Der Kasperl und der Doktor“. In: Ebenda, S. 33.

ABB. 22: Fritz Silberbauer: Szenenbild zu „Der Kasperl und der Storch“. In: Ebenda, S. 37.

ABB. 23: Fritz Silberbauer: Szenenbild zu „Die Kasperln und ihre Geheimnisse“. In: Ebenda, S. 47.

ABB. 24: Theaterzettel für die Darbietung von Fritz Oberndorfers Kasperltheater anlässlich der Hochzeit Fritz Silberbauers am 9.5.1918. Aus: Teilnachlass Fritz Oberndorfer, Adalbert-Stifter-Institut des Landes Oberösterreich.

ABB. 25: [Anonym]: Kasperle Theater. Karikatur. In: Der Brummer, Nr. 157 vom 19.9.1917, S. 39.