

Literaturverzeichnis¹

Quellen

[BÄUERLE, ADOLF:] Alt Wiener Kulturbilder. Aus Adolf Bäuerle's Memoiren. Hrsg. von Josef Bindtner. Wien: Steyermühl 1926. (= Tagblatt-Bibliothek. 322. 323.)

BAUERNFELD, EDUARD: Gesammelte Schriften. Bd. 12. Aus Alt- und Neu-Wien. Wien: Braumüller 1873.

BITTE AN DIE DAMEN WIENS DAS LEOPOLDSTÄDTER THEATER BETREFFEND. Wien: [o. V.] 1789.

BRANDNER-KAPFER, ANDREA [Hrsg.]: Johann Joseph Felix von Kurz. Das Komödienwerk. Historisch-Kritische Edition. Graz, Univ., Diss. 2007.

BRANDNER-KAPFER, ANDREA und GROßAUER-ZÖBINGER, JENNYFER [Hrsg.]: Mäzene des Kasperls Johann Josef La Roche. Kasperliaden im Repertoire des Leopoldstädter Theaters. Kritische Edition und literatursoziologische Verortung (2008/09). Online: http://lithes.uni-graz.at/maezene/maezene_startseite.html [Stand 2009].

BRUKNER, FRITZ [Hrsg.]: Die Gründungsakten der Leopoldstädter Schaubühne. Aufgefunden und bearbeitet von Franz Hadamowsky. Wien: [o. V.] 1928.

CASTELLI, IGNAZ FRANZ: Memoiren meines Lebens. Gefundenes und Erfundenes. Erlebtes und Erstrebtes. Mit einer Einleitung und Anmerkungen neu herausgegeben von Josef Bindtner. Bd. 1 und Bd. 2. München: Müller [o. J.]. (= Denkwürdigkeiten aus Alt-Österreich. 9.)

COELN, FRIEDRICH VON: Wien und Berlin in Parallele. Nebst Bemerkungen auf der Reise von Berlin nach Wien durch Schlesien über die Felder des Krieges. Ein Seitenstück zu der Schrift: Vertraute Briefe über die innern Verhältnisse am preußischen Hofe seit dem Tode Friedrichs II. Amsterdam und Cölln: Hammer 1808.

EBERL, FERDINAND: Abgedrungene Antwort auf das im zweiten Vierteljahre des kritischen Theater-Journals erschienene sechste Stück. Wien: [o. V.] 1789.

EBERL, FERDINAND: Kasperl' der Mandolettikrämer, oder: Jedes bleib bey seiner Portion. Ein Lustspiel in drey Aufzügen. Wien: Wallishauser 1789. Hrsg. von Jennyfer Großauer-Zöbinger. In: Mäzene des Kasperls (2008/09). Online: http://lithes.uni-graz.at/maezene/eberl_mandolettikraemer.html [Stand 2009].

EBERL, FERDINAND: Die Limonadehütte. Ein Lustspiel in drey Aufzügen. Wien: Meyer und Patzowsky 1793. Hrsg. von Jennyfer Großauer-Zöbinger. In: Mäzene des Kasperls (2008/09). Online: http://lithes.uni-graz.at/maezene/eberl_limonadehuette.html [Stand 2009].

1 In: Andrea Brandner-Kapfer, Jennyfer Großauer-Zöbinger und Beatrix Müller-Kampel: Kasperl-La Roche. Seine Kunst, seine Komik und das Leopoldstädter Theater. Graz: LiTheS 2010. (= LiTheS. Zeitschrift für Literatur- und Theatersoziologie. Sonderband 1.) S. 135–146.

[EBERL, FERDINAND:] Das listige Stubenmädchen oder Der Betrug von hinten. Ein Original-Lustspiel in drey Aufzügen. Wien: [o. V.] 1784.

EBERL, FERDINAND: Der Tode und seine Hausfreunde. Posse in einem Aufzug. Wien: Meyer und Patzowsky 1793. Hrsg. von Jennyfer Großauer-Zöbinger. In: Mäzene des Kasperls (2008/09). Online: http://lithes.uni-graz.at/maezene/eberl_tode.html [Stand 2009].

[ENGELSCHALL, JOSEPH HEINRICH:] Zufällige Gedanken über die deutsche Schaubühne zu Wien, von einem Verehrer des guten Geschmacks und guter Sitten. In: Philipp Hafner. Burlesken und Prosa (hrsg. von Johann Sonnleitner), S. 251–271.

ETWAS FÜR KASPERLS GÖNNER. Wien: Hartl 1781. In: Gugitz, Der Weiland Kasperl, S. 83–98.

GEDRÄNGTER AUSZUG AUS DEM LEBEN DES VERSTORBENEN JOHANN LA ROCHE, sogenannten Kasperls. In: La Roche's Todtenfeyer, oder des sogenannten Kasperls Gespräch am jenseitigen Ufer des Styxs mit dem Schatten einer seiner Directeure. In Knittelversen. Wien: Rehm 1806. In: Gugitz, Der Weiland Kasperl, S. 109–122.

GELLERT, CHRISTIAN FÜRCHTEGOTT: Briefe, nebst einer praktischen Abhandlung von dem guten Geschmacke in Briefen. Leipzig 1751. In: Ch. F. G.: Sämmtliche Schriften. Neue rechtmäßige Ausgabe. Bd. 4. Berlin: Weidmann 1840, S. 131–132.

GÖRNER, KARL: Der Hans Wurst-Streit in Wien und Joseph von Sonnenfels. Wien: Konegen 1884.

GRILLPARZER, FRANZ: Sämtliche Werke. Hrsg. und mit Einleitungen versehen von August Sauer. Bd. 19. Stuttgart: Cotta [1893].

GROßAUER-ZÖBINGER, JENNYFER: siehe BRANDNER-KAPFER, ANDREA.

GUGITZ, GUSTAV: Die Totenprotokolle der Stadt Wien als Quelle zur Wiener Theatergeschichte des 18. Jahrhunderts. In: Jahrbuch der Gesellschaft für Wiener Theaterforschung 1953/54 (1958), S. 114–145.

GUGITZ, GUSTAV: Der Weiland Kasperl (Johann La Roche). Ein Beitrag zur Theater- und Sittengeschichte Alt-Wiens. Wien, Prag und Leipzig: Strache 1920.

PHILIPP HAFNERS GESAMMELTE WERKE. Eingeleitet und hrsg. von Ernst Baum. Bd. 1 und Bd. 2. Wien: Verlag des Literarischen Vereins in Wien 1914, 1915. (= Schriften des Literarischen Vereins in Wien. 19. 21.)

HAFNER, PHILIPP: Komödien. Hrsg. und mit einem Nachwort von Johann Sonnleitner. Wien: Lehner 2001. (= Texte und Studien zur österreichischen Literatur- und Theatergeschichte. 1.)

HAFNER, PHILIPP: Burlesken und Prosa. Mit Materialien zur Wiener Theaterdebatte. Herausgegeben von Johann Sonnleitner. Wien: Lehner 2007. (= Texte und Studien zur österreichischen Literatur- und Theatergeschichte. 2.)

HAFNER, PHILIPP: Die Bürgerliche Dame, oder die bezämmten Ausschweifungen eines zügellosen Eheweibes, mit Hannswurst und Colombina, zweyen Mustern heu-



tiger Dienstbothen. Verfaßt vom Philipp Hafner. Aufgeführt in dem k. k. privilegierten Theater. Wien: Kurtzböcken 1763. In: Hafner (hrsg. von Ernst Baum), Bd. 2, S. 279–363; dasselbe auch in: Hafner, Komödien (hrsg. von Johann Sonnleitner), S. 171–233.

HAFNER, PHILIPP: Der fürchterlichen Hexe Megära zweyter Theil; unter dem Titel: die in eine dauerhafte Freundschaft sich verwandelnde Rache. Von Philipp Hafner. Aufgeführt auf dem k. k. Theater. Wien: Kurtzböck 1765. In: Hafner (hrsg. von Ernst Baum), Bd. 2, S. 5–101; dasselbe auch in: Hafner, Burlesken und Prosa (hrsg. von Johann Sonnleitner), S. 95–163.

HAFNER, PHILIPP: Ein neues Zauberlustspiel, betitelt: Mägera, die fürchterliche Hexe, oder das bezauberte Schloß des Herrn von Einhorn. Verfaßt von Philipp Hafner, aufgeführt auf dem kaiserl. königl. Theater. Wien: Kurtzböck [1764]. In: Hafner (hrsg. von Ernst Baum), Bd. 1, S. 115–212; dasselbe auch in: Hafner, Komödien (hrsg. von Johann Sonnleitner), S. 81–149.

HENSLER, KARL FRIEDRICH: Das Donauweibchen. Erster Theil. Ein romantisch-komisches Volksmärchen mit Gesang in drey Aufzügen, nach einer Sage der Vorzeit für die k. k. priv. Marinellische Schaubühne. Wien: Kamesina 1798. In: Die romantisch-komischen Volksmärchen (hrsg. von Otto Rommel), S. 97–158.

HENSLER, KARL FRIEDRICH: Der Großvater, oder Die 50 jährige Hochzeitfeyer. Ein Originallustspiel in 4 Aufzügen, mit Gesang und Tanz für die Marinellische Schaubühne. Wien: Goldhannische Schriften 1792. Hrsg. von Andrea Brandner-Kapfer. In: Mäzene des Kasperls (2008/09). Online: http://lithes.uni-graz.at/maezene/hensler_grossvater.html [Stand 2009].

HENSLER, KARL FRIEDRICH: Kasperl der unruhige Wanderer. Zweyter und letzter Theil. Ein Original-Feemärchen mit Gesang in drey Aufzügen für die Marinellische Schaubühne. Wien: Schmidt 1799. Hrsg. von Andrea Brandner-Kapfer. In: Mäzene des Kasperls (2008/09). Online: http://lithes.uni-graz.at/maezene/hensler_wanderer_2.html [Stand 2009].

HENSLER, KARL FRIEDRICH: Männerschwäche und ihre Folgen, oder Die Krida. Ein Originallustspiel in drey Aufzügen. Wien: Wallishausser 1791. Hrsg. von Andrea Brandner-Kapfer. In: Mäzene des Kasperls (2008/09). Online: http://lithes.uni-graz.at/maezene/hensler_maennerschwaech.html [Stand 2009].

HENSLER, KARL FRIEDRICH: Der Schornsteinfeger. Ein Original Lustspiel in drey Aufzügen. Wien: Wallishausser 1791. Hrsg. von Andrea Brandner-Kapfer. In: Mäzene des Kasperls (2008/09). Online: http://lithes.uni-graz.at/maezene/hensler_schornsteinfeger.html [Stand 2009].

HENSLER, KARL FRIEDRICH: Der unruhige Wanderer, oder Kasperls letzter Tag. Erster Theil. Ein Original-Feemärchen in vier Aufzügen für die Marinellische Schaubühne. Wien: Schmidt 1796. Hrsg. von Andrea Brandner-Kapfer. In: Mäzene des Kasperls (2008/09). Online: http://lithes.uni-graz.at/maezene/hensler_wanderer_1.html [Stand 2009].

HUBER, LEOPOLD: Der eifersüchtige Schuster. Ein Lustspiel in drei Aufzügen. Wien: Goldhann 1791. In: Sammlung einiger ganz neuen Theaterstücke. Drittes

Bändchen. Hrsg. von Andrea Brandner-Kapfer. In: Mäzene des Kasperls (2008/09). Online: http://lithes.uni-graz.at/maezene/huber_schuster.html [Stand 2009].

HUBER, LEOPOLD: Kasperl der lustige Schaafhirt, oder das Mayfest auf den Alpen. Ein komisches Singspiel in zwey Aufzügen für die Marinellische Kinderschule. Die Musik ist von Ferdinand Kauer. Wien: Goldhann 1791. Hrsg. von Andrea Brandner-Kapfer. In: Mäzene des Kasperls (2008/09). Online: http://lithes.uni-graz.at/maezene/huber_mayfest.html [Stand 2009].

KAISER, FRIEDRICH: Unter fünfzehn Theater-Direktoren. Bunte Bilder aus der Wiener Bühnenwelt. Wien: Waldheim 1870.

KASPERL, DAS INSEKT UNSERES ZEITALTERS. Nebst einer Warnung an seine Gönner. Wien: [o. V.] 1781. In: Gugitz, Der Weiland Kasperl, S. 75–82.

KREPLER, JOSEPH: Theaterchronik von der Sündfluth bis auf den grossen Kasperle in der Leopoldstadt. Wien: Hartl 1782.

KRITISCHES THEATERJOURNAL VON WIEN. Eine Wochenschrift. Wien: Ludwig 1788/89.

KURZ, JOHANN JOSEPH FELIX VON: Das Komödienwerk. Historisch-kritische Edition. Hrsg. von Andrea Brandner-Kapfer. Graz, Univ., Diss. 2007.

KURZ, JOHANN JOSEPH FELIX VON: Der aufs neue begeisterte und belebte Bernardon. Nebst Zweyen Pantomimischen Kinder-Balletten: Der durch Magische Kraft und durch Wirkung der Göttin Lachasis wieder aufs neue belebte Bernardon. Das wankelmütige Frauenzimmer oder: La Fille Coquette. In: Kurz (hrsg. von Andrea Brandner-Kapfer), S. 166–176.

KURZ, JOHANN JOSEPH FELIX VON: Bernardon der 30jährige A, b, c Schütz: oder Hanswurst der reiche Bauer und Pantalon der arme Edelmann. In: Kurz (hrsg. von Andrea Brandner-Kapfer), S. 338–365.

KURZ, JOHANN JOSEPH FELIX VON: Der neue Krumme Teufel. Eine Opera-Comique von zwey Aufzügen; nebst einer Kinder-Pantomime, betitult: Arlequin, der neue Abgott Ram in America. In: Kurz (hrsg. von Andrea Brandner-Kapfer), S. 93–130.

KURZE ANTWORT AUF DIE BEYDEN SCHMÄHSCHRIFTEN. I. Kasperl das Insekt unseres Zeitalters. II. Etwas für Kasperls Gönner. Wien: [o. V.] 1781. In: Gugitz, Der Weiland Kasperl, S. 99–107.

LA ROCHE'S TODTENFEYER, oder des sogenannten Kasperls Gespräch am jenseitigen Ufer des Styx mit dem Schatten einer seiner Directeure. In Knittelversen. Vorher ein gedrängter Auszug aus seinem Leben. Wien: Rehm 1806. In: Gugitz, Der Weiland Kasperl, S. 111–115.

MANSFELD, HERBERT: Theaterleute in den Totenbeschauprotokollen des Archivs der Stadt Wien von 1800–1813. In: Jahrbuch der Gesellschaft für Theaterforschung 14 (1963), S. 117–145.

MARINELLI, KARL VON: Aller Anfang ist schwer. Ein Gelegenheitsstück in einem Aufzuge. Bey Eröffnung des neuerbauten Schauspielhauses in der Leopoldstadt. Wien: [o. V.] 1781. In: Gugitz, Der Weiland Kasperl, S. 53–73.



MARINELLI, KARL VON: Der Anfang muß empfehlen. Ein Vorspiel in einem Aufzuge. Bey Eröffnung der Schaubühne in der Leopoldstadt, von den Unternehmern Menninger, und Marinelli. Wien: Schulz [1777]. In: Gugitz, Der Weiland Kasperl, S. 7–29.

MARINELLI, KARL VON: Dom Juan, oder Der steinerne Gast. Lustspiel in vier Aufzügen nach Molieren, und dem spanischen des Tirso de Molina „el Combidado de piedra“ für dies Theater [d. i. das Leopoldstädter Theater, Wien] bearbeitet mit Kaspar's Lustbarkeit. [Wien 1783.] In: Die romantisch-komischen Volksmärchen (hrsg. von Otto Rommel), S. 53–96.

[MARINELLI, KARL VON:] Die Liebesgeschichte in Hirschau, oder Kasperle in sechserley Gestalten ein Lustspiel in drei Aufzügen. [Wien, den 10ten Jänner 1780]. Hrsg. von Jennyfer Großauer-Zöbinger. In: Mäzene des Kasperls (2008/09). Online: http://lithes.uni-graz.at/maezene/marinelli_liebesgeschichte.html [Stand 2009].

DIE MASCHINENKOMÖDIE. Hrsg. von Otto Rommel. Leipzig: Reclam 1935. (= Deutsche Literatur. Sammlung literarischer Kunst- und Kulturdenkmäler in Entwicklungsreihen. Reihe Barock. Barocktradition im österreichisch-bayrischen Volkstheater. 1.)

MÄZENE DES KASPERLS JOHANN JOSEF LA ROCHE. Kasperliaden im Repertoire des Leopoldstädter Theaters. Kritische Edition und literatursoziologische Verortung. Hrsg. von Andrea Brandner-Kapfer und Jennyfer Großauer-Zöbinger (2008/09). Online: http://lithes.uni-graz.at/maezene/maezene_startseite.html [Stand 2009].

MÜLLER, JOHANN HEINRICH FRIEDRICH: Theatral-Neuigkeiten. Nebst einem Lustspiele und der dazu gehörigen Musik, wie auch die in Kupfer gestochenen Vorstellungen, des Theaters. Wien: Ghelen 1773.

MÜLLER, WENZEL: Tagebuch. Übertragen aus der Handschrift der Wiener Stadt- und Landesbibliothek von Girid und Walter Schlögl. Bd. 1 und Bd. 2. Wien: [Typoskript i. d. Wienbibliothek] [o. J.].

NEUESTES SITTENGEMÄLDE VON WIEN. Wien: Pichler 1801.

PERINET, JOACHIM: 29 Aergernisse. Wien: Torricella 1786.

PERINET, JOACHIM: Die Eifersucht nach dem Tode. Ein Lustspiel in drey Aufzügen. Wien: Schmidt 1791. In: Theatralische Sammlung. 262. Wien: [o. V.] 1797, S. 71–158. Hrsg. von Jennyfer Großauer-Zöbinger. In: Mäzene des Kasperls (2008/09). Online: http://lithes.uni-graz.at/maezene/perinet_eifersucht.html [Stand 2009].

PERINET, JOACHIM: Kaspar, der Fagottist, oder: die Zauberzither. Ein Singspiel in drey Aufzügen. Die Musik ist von Wenzel Müller. Wien: Schmidt 1791. In: Die Maschinenkomödie (hrsg. von Otto Rommel), S. 206–262.

PERINET, JOACHIM: Kasperl's neu errichtetes Kaffeehaus, oder Der Hausteufel. Eine komische Oper in drey Aufzügen nach einem Manuskripte für die k. k. priv. Schaubühne in der Leopoldstadt frey bearb. Die Musik ist von Wenzel Müller. Wien: Schmidt 1803. Hrsg. von Jennyfer Großauer-Zöbinger. In: Mäzene des Kasperls (2008/09). Online: http://lithes.uni-graz.at/maezene/perinet_kaffeehaus.html [Stand 2009].

PERINET, JOACHIM: Megera. Erster Theil. Eine Zauberoper in drey Aufzügen, nach Weil[and] Hafner neu bearb. Wien: Wallishausser 1806. Hrsg. von Jennyfer Großbauer-Zöbinger. In: Mäzene des Kasperls (2008/09). Online: http://lithes.uni-graz.at/maezene/perinet_maegere_2.html [Stand 2009].

PERINET, JOACHIM: Pizichi, oder: Fortsetzung Kaspars des Fagottisten. Ein Original-Singspiel in drey Aufzügen mit Maschinen und Flugwerken. Wien: Schmidt 1792. Hrsg. von Jennyfer Großbauer-Zöbinger. In: Mäzene des Kasperls (2008/09). Online: http://lithes.uni-graz.at/maezene/perinet_pizichi.html [Stand 2009].

PERINET, JOACHIM: Theatralischer Guckkasten mit Dekorationen vergangener, gegenwärtiger und künftiger Zeit. Wien: [o. V.] 1807.

PEZZL, JOHANN: Mahlerische Darstellung der k. k. Haupt- und Residenz-Stadt Wien, oder kurzgefaßte Geschichte derselben von ihrem Ursprunge bis auf den gegenwärtigen Augenblick. Wien: Müller 1822.

PEZZL, JOHANN: Skizze von Wien. Ein Kultur- und Sittenbild aus der josefinischen Zeit. Hrsg. von Gustav Gugitz und Anton Schlossar. Graz: Leykam 1923.

RICHTER, JOSEPH: Die Eipeldauer Briefe 1785–1797. In Auswahl hrsg., eingeleitet und mit Anmerkungen versehen von Eugen Pannel. Bd. 1 und Bd. 2. München: Müller 1917.

RIESBECK, JOHANN KASPAR: Briefe eines reisenden Franzosen über Deutschland an seinen Bruder in Paris. Bd. 1. [o. O.]: [o. V.] 1784.

DIE ROMANTISCH-KOMISCHEN VOLKSMÄRCHEN. Hrsg. von Otto Rommel. Leipzig: Reclam 1936. (= Deutsche Literatur. Sammlung literarischer Kunst- und Kulturdenkmäler in Entwicklungsreihen. Reihe Barock. Barocktradition im österreichisch-bayrischen Volkstheater. 2.)

SCHINK, JOHANN FRIEDRICH VON: Dramatische und andere Skizzen nebst Briefen über das Theaterwesen zu Wien. Wien: Sonnleithner 1783.

SCHINK, JOHANN FRIEDRICH: Dramaturgische Fragmente. 4 Bände. Graz: [o. V.] 1781–1784.

SCHINK, JOHANN FRIEDRICH: Dramaturgische Monate. Erster Band. Schwerin: Bödner 1790.

SCHLÖGL, FRIEDRICH: Vom Wiener Volkstheater. Erinnerungen und Aufzeichnungen. Wien und Teschen: Prochaska 1883.

SEUME, JOHANN GOTTFRIED: Spaziergang nach Syrakus im Jahre 1802. In: J. G. S.: Werke in zwei Bänden. Hrsg. von Jörg Drews. Bd. 1. Frankfurt am Main: Deutscher Klassiker Verlag 1993. (= Bibliothek deutscher Klassiker. 85.) S. 155–540.

SEYFRIED, FERDINAND RITTER VON: Rückschau in das Theaterleben Wiens seit den letzten fünfzig Jahren. Wien: Selbstverlag des Verfassers 1864.

SONNENFELS, JOSEPH VON: Gesammelte Schriften. Bd. 3. Wien: Baumeister 1783.



SONNENFELS, JOSEPH VON: Briefe über die Wienerische Schaubühne. Hrsg. von Hilde Haider-Pregler. Graz: Akademische Druck- und Verlagsanstalt 1988. (= Wiener Neudrucke. 9.)

SONNENFELS, JOSEPH VON: Der Mann ohne Vorurtheil. Eine Wochenschrift. Wien: Trattner 1766.

DER SPION VON WIEN. Eine Wochenschrift. Bd. 1 und Bd. 2. Wien: [o. V.] 1789.

STRANDEN, GOTTHOLD AUGUST VON DER: Unpartheyische Betrachtungen über das neuerbaute Schauspielhaus in der Leopoldstadt, und die sämtlichen Glieder der Gesellschaft. Von Gotthold August von der Stranden, gewesener Unternehmer einer Schauspielergesellschaft, nebst dessen Lebensgeschichte. Wien: Hartl und Grund 1781.

[STRANITZKY, JOSEPH ANTON:] Der Besiegte Obsieger Adalbertus König in Wälschlandt oder Die Wurckungen deß Betruchs bey gezwungener Liebe Mit HW: Den betrogenen breutigam, verwirhten Auffstecher, übl belohnten alten Weiber Spotter, gezwungenen Ehemann, Allamodischen Ambassadeur, sehenden Blinden und hörenden Tauben ec. ec. Componirt Ao+ 1724 von einem Comico. In: Wiener Haupt- und Staatsaktionen (hrsg. von Rudolf Payer von Thurn), Bd. 2, S. 185–250.

[STRANITZKY, JOSEPH ANTON:] Der Großmüthige Überwinder Seiner selbst mit HW: den übl belohnten Liebhaber vieler Weibsbilder oder Hw der Meister, böse Weiber gutt zu machen. Mehrers wird die Action selbst dem geneigten Leser vorstellen. In Wienn den 7 August 1724. In: Wiener Haupt- und Staatsaktionen (hrsg. von Rudolf Payer von Thurn), Bd. 1, S. 403–457.

[STRANITZKY, JOSEPH ANTON:] Nicht diesem, den es zudedacht, Sondern dem daß Glücke lacht oder Der großmüthige Frauenwechsel unter Königlichen Personen mit Hanß Wurst den verrathenen Intriganten und übel belohnten Liebs-Envoye. Vienne Die 21 Julij Anno MDCCXXIV. In: Wiener Haupt- und Staatsaktionen (hrsg. von Rudolf Payer von Thurn), Bd. 1, S. 203–261.

[STRANITZKY, JOSEPH ANTON:] Der Tempel Dianae oder Der Spiegel wahrer und treuer Freundschaft mit H:W: Den sehr übl geplagten Jungengesellen von zwey alten Weibern Componirt Von eInen In Vienn an WesenDen CoMICO. Monsieur stranützkü minu [?]. In: Wiener Haupt- und Staatsaktionen (hrsg. von Rudolf Payer von Thurn), Bd. 2, S. 1–62.

[STRANITZKY, JOSEPH ANTON:] Triumph Römischer Tugendt und Tapferkeit oder GORDIANVS der Grosse Mit Hanß Wurst den lächerlichen Liebes-Ambassadeur, curieusen Befelchshaber, vermeinten Todten, ungeschickten Mörder, gezwungenen Spion ec. und waß noch mehr die Comoedie selbst erkhlaren wirdt. Componirt In diesen 1724 JAHR, den 23 Jenner. In: Wiener Haupt- und Staatsaktionen (hrsg. von Rudolf Payer von Thurn), Bd. 1, S. 1–67.

[STRANITZKY, JOSEPH ANTON:] Die Verfolgung auß Liebe oder Die grausame Königin der Tegeanten ATALANTA Mit Hanß Wurscht Den lächerlichen Liebs-Ambassadeur, betrogenen Curiositäten-Seher, einfältigen Meichlmörder, Intressirten Kammerdiener, übl belohnten Beederachsltrager, unschuldigen Arrestanten, Intresirten Aufstecher, wohl exercirten Soldaten und Inspector über die bey Hoff auf der Stie-

gen Esßende Gallantomo. ec. ec. Im Jahr 1724, den 10 July. In: Wiener Haupt- und Staatsaktionen (hrsg. von Rudolf Payer von Thurn), Bd. 1, S. 133–201.

TEUTSCHE ARIEN, Welche auf dem Kayserlich-privilegirten Wienerischen Theatro in unterschiedlich producirtten Comoedien, deren Titul hier jedesmahl beygerucket, gesungen worden. Cod. ms. 12706–12709 der Wiener Nationalbibliothek. Mit Einl. und Anmerkungen hrsg. von Max Pirker. Bd. 1. Wien, Prag, Leipzig: Strache 1927. (= Museion. Veröffentlichungen aus der Nationalbibliothek in Wien. Erstaussgaben und Neudrucke. 2. [1].)

THEATERZETTEL DES THEATERS IN DER WIENER LEOPOLDSTADT. Bd. 1–3. Wien: [o. V.] 1781–1808.

WIELAND, CHRISTOPH MARTIN: Nachlass des Diogenes von Sinope. Aus einer alten Handschrift. In: C. M. Wielands sämtliche Werke. Bd. 13. Leipzig: Göschen 1795, S. 3–148.

DER WEYLAND CASPERL AUS DER LEOPOLDSTADT, IM REICHE DER TODTEN. Ein auferbauliches Gespräch in Knittelreimen zwischen ihm, Charon, Prehauser, Stranitzky, Bernardon, Brenner und noch einem Schatten. Hrsg. von Joachim Perinet. Wien: [o. V.] 1806. In: Gugitz, Der Weiland Kasperl, S. 123–237.

WIENER HAUPT- UND STAATSAKTIONEN. Einzel. und hrsg. von Rudolf Payer von Thurn. Bd. 1 und Bd. 2. Wien: Verlag des Literarischen Vereins in Wien 1908, 1910. (= Schriften des Literarischen Vereins in Wien. 10. 13.)

WIENER REALZEITUNG vom 16. Juli 1776.

WIENER THEATER ALMANACH AUF DAS JAHR 1803, 1804 und 1806. Hrsg. von Joachim Perinet. Wien: Riedl 1803, 1804 und 1806.

WIENER THEATERALMANACH für das Jahr 1794. Wien: Kurzbeck 1794.

WIENER THEATER ALMANACH für das Jahr 1795 und 1796. Wien: Camesina 1795 und 1796.

WIENER THEATERZEITUNG. Hrsg. von Adolf Bäuerle. 2 (1806) vom 8. Juli 1806, 14 (1807) vom 3. Oktober 1807 und vom 5. Oktober 1811.

ZEITUNG FÜR THEATER, MUSIK UND POESIE vom 3. Oktober 1807.

Forschungsliteratur

ADELUNG, JOHANN CHRISTOPH: Grammatisch-kritisches Wörterbuch der hochdeutschen Mundart mit beständiger Vergleichung der übrigen Mundarten, besonders aber der Oberdeutschen. 2., vermehrte und verbesserte Auflage. Bd. 3. Leipzig: Breitkopf und Compagnie 1793–1801. Elektronische Volltext- und Faksimile-Edition nach der Ausgabe letzter Hand. Online: <http://www.zeno.org/Adelung-1793/-/Hauptseite> [Stand 2009].



ANZ, THOMAS: Emotional Turn? Beobachtungen zur Gefühlswissenschaft. In: literaturkritik.de 12 (2006). Online: www.literaturkritik.de/public/rezension.php%3Frez_id%3D10267 [Stand 2009-07-05].

ANZ, THOMAS: Literaturwissenschaftliche Text- und Emotionsanalyse. Beobachtungen und Vorschläge zur Gefühlswissenschaft. In: Literatur und Ästhetik. Texte von und für Heinz Gockel. Hrsg. von Julia Schöll. Würzburg: Königshausen & Neumann 2008, S. 39–66.

AUFKLÄRUNG AUF WIENERISCH. Hrsg. und mit einem Nachwort versehen von Joachim Schondorff. Wien, Hamburg: Zsolnay 1980.

AUST, HUGO, HAIDA, PETER und HEIN, JÜRGEN: Volksstück. Vom Hanswurstspiel zum sozialen Drama der Gegenwart. Hrsg. von J. H. München: Beck 1989. (= Arbeitsbücher zur Literaturgeschichte.)

BACHLEITNER, NORBERT: The Habsburg Monarchy. In: The Frightful Stage. Political Censorship of the Theater in Nineteenth-Century Europe. Hrsg. von Robert Justin Goldstein. New York, Oxford: Berghahn Books 2009, S. 228–264.

BAUER, ROGER: Laßt sie koaxen, die kritischen Frösch' in Preußen und Sachsen! Zwei Jahrhunderte Literatur in Österreich. Wien: Europaverlag 1977.

BINDER, MARIKA: La Roche – Kasperl in Karl Friedrich Henslers Stücken. Wien, Univ., Dipl.-Arb. 1994.

BLÜMML, EMIL KARL und GUGITZ, GUSTAV: Alt-Wiener Thespiskarren. Die Frühzeit der Wiener Vorstadtbühnen. Wien: Schroll 1925.

BLÜMML, EMIL KARL und GUGITZ, GUSTAV: Von Leuten und Zeiten im alten Wien. Mit zahlreichen Abbildungen nach zeitgenössischen Stichen und Bildnissen. Wien und Leipzig: Berlach und Weidling 1922.

BRANDNER-KAPFER, ANDREA: Biographische Skizzen der Angehörigen des Leopoldstädter Theaterbetriebes. In: Mäzene des Kasperls (2008/09). Online: http://lithes.uni-graz.at/maezene-pdfs/maezene_kurzbio.pdf [Stand 2009].

BRANDNER-KAPFER, ANDREA: Johann Joseph Felix von Kurz – Lebens- und Werkchronik. In: A. B.-K.: Johann Joseph Felix von Kurz. Das Komödienwerk. Historisch-Kritische Edition. Graz, Univ., Diss. 2007, S.765–794.

BRANDNER-KAPFER, ANDREA: Karl Friedrich Hensler. Biographie. In: Mäzene des Kasperls (2008/09). Online: http://lithes.uni-graz.at/maezene-pdfs/bio_hensler.pdf [Stand 2009].

BOURDIEU, PIERRE: Praktische Vernunft. Zur Theorie des Handelns. Aus dem Französischen von Hella Beister. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1998. (= edition suhrkamp. 985.)

CZEIKE, FELIX: Historisches Lexikon Wien in sechs Bänden. Wien: Kremayr & Scheriau 2004.

EBERT, GERHARD: Der Schauspieler. Geschichte eines Berufes. Ein Abriß. Berlin: Henschel 1991.

ERNST, EVA-MARIA: Zwischen Lustigmacher und Spielmacher. Die komische Zentralfigur auf dem Wiener Volkstheater im 18. Jahrhundert. Münster, Hamburg und London: Lit. Verlag 2003. (= Literatur – Kultur – Medien. 3.) [Zugl.: Köln, Univ., Diss. 2002.]

GLOSSY, CARL: Zur Geschichte der Theater Wiens. In: Jahrbuch der Grillparzergesellschaft 25 (1915), S. 1–323.

GLOSSY, CARL: Zur Geschichte der Wiener Theaterzensur. In: Jahrbuch der Grillparzer-Gesellschaft 7 (1897), S. 238–340.

GROßAUER-ZÖBINGER, JENNYFER: siehe BRANDNER-KAPFER, ANDREA.

GROßAUER-ZÖBINGER, JENNYFER: siehe auch ZÖBINGER, JENNYFER.

GUGITZ, GUSTAV: Der Weiland Kasperl (Johann La Roche). Ein Beitrag zur Theater- und Sittengeschichte Alt-Wiens. Wien, Prag und Leipzig: Strache 1920.

GUGITZ, GUSTAV: siehe auch BLÜMML, EMIL KARL.

HADAMOWSKY, FRANZ: Die Josefinische Theaterreform und das Spieljahr 1776/77 des Burgtheaters. Eine Dokumentation. Wien: Verband der wissenschaftlichen Gesellschaften Österreichs 1978. (= Quellen zur Theatergeschichte. 2.)

HADAMOWSKY, FRANZ: Das Spieljahr 1753/54 des Theaters nächst dem Kärntnerthor und des Theaters nächst der k. k. Burg. In: Jahrbuch der Gesellschaft für Wiener Theaterforschung 11 (1959), S. 3–21.

HADAMOWSKY, FRANZ: Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781–1860. Bibliotheks- und Archivbestände in der Theatersammlung der Nationalbibliothek Wien. Wien: Höfels 1934. (= Katalog der Theatersammlung der Nationalbibliothek in Wien. 3.)

HADAMOWSKY, FRANZ: Wien. Theatergeschichte. Von den Anfängen bis zum Ende des Ersten Weltkrieges. Hrsg. von Felix Czeike. München und Wien: Jugend und Volk 1988. (= Geschichte der Stadt Wien. 3.)

HAIDA, PETER: siehe AUST, HUGO.

HAIDER-PREGLER, HILDE: Nachwort. In: Joseph von Sonnenfels: Briefe über die wienerische Schaubühne. Hrsg. von H. H.-P. Graz: Akademische Druck- und Verlagsanstalt 1988. (= Wiener Neudrucke. Neuausgaben und Erstdrucke deutscher literarischer Texte. 9.) S. 347–428.

HAIDER-PREGLER, HILDE: Des sittlichen Bürgers Abendschule. Bildungsanspruch und Bildungsauftrag des Berufstheaters im 18. Jahrhundert. München: Jugend und Volk 1980.

HEIN, JÜRGEN: Das Wiener Volkstheater. Raimund und Nestroy. 2., aktualisierte und bibliographisch ergänzte Aufl. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1991. (= Erträge der Forschung. 100.)

HEIN, JÜRGEN: siehe auch AUST, HUGO.



KÜRSCHNER, JOSEF: Laroche. In: Allgemeine Deutsche Biographie. Bd. 17. Leipzig: Duncker & Humblot 1883, S. 717.

LANDESSCHRONIK STEIERMARK. Hrsg. von Walter Zitzenbacher. Wien und München: Brandstätter 1988.

MARX, JULIUS: Die österreichische Zensur im Vormärz. Wien: Verlag für Geschichte und Politik 1959. (= Schriften des Arbeitskreises für österreichische Geschichte.)

MAYER, FRIEDRICH ARNOLD: Die Privilegien der Wiener Vorstadttheater. Eine Archivistudie. In: Neue Freie Presse vom 8. Juli 1900, S. 19–22.

MÜLLER-KAMPEL, BEATRIX: Hanswurst, Bernardon, Kasperl. Spaßtheater im 18. Jahrhundert. Paderborn [u. a.]: Schöningh 2003.

MÜLLER-KAMPEL, BEATRIX: Sinnengekröse statt Seelengetöse. Hanswursts halsbrecherische Hatz auf das Glück. In: Das glückliche Leben – und die Schwierigkeit, es darzustellen. Glückskonzeptionen in der österreichischen Literatur. Beiträge des 14. Österreich-Polnischen Germanistentreffens Salzburg 2000. Hrsg. von Ulrike Tanzer, Eduard Beutner und Hans Höller. Wien: Dokumentationsstelle für neuere österreichische Literatur im Literaturhaus 2002. (= ZIRKULAR. Sondernummer 61.) S. 193–208.

NEUHAUS, STEFAN: Literaturkritik. Eine Einführung. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2004. (= UTB. 2482.)

ÖSTERREICHISCHES MUSIKLEXIKON ONLINE. Hrsg. von Rudolf Flotzinger. Kommission für Musikforschung. Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften. Online: <http://www.musiklexikon.ac.at> [Stand 2009].

ROECK, BERND: Außenseiter, Randgruppen, Minderheiten. Fremde im Deutschland der frühen Neuzeit. Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht 1993. (= Kleine Vandenhoeck-Reihe. 1568.)

ROECK, BERND: Lebenswelt und Kultur des Bürgertums in der frühen Neuzeit. München: Oldenburg 1991. (= Enzyklopädie deutscher Geschichte. 9.)

ROMMEL, OTTO: Die Alt-Wiener Volkskomödie. Ihre Geschichte vom barocken Welttheater bis zum Tode Nestroys. Wien: Schroll 1952.

SCHINDLER, OTTO G.: Commedia dell'arte as children's theatre. The Landlord in the Fool's Street, 1828 at Sopron. Online: <http://www.kakanien.ac.at/beitr/fallstudie/OSchindler1.pdf> [Stand 2009].

SCHINDLER, OTTO G.: Theatergeschichte von Baden bei Wien im 18. Jahrhundert. Mit besonderer Berücksichtigung der „Badner Truppe“ und ihres Repertoires. Wien, Univ., Diss. 1971.

SCHNELL, RÜDIGER: Erzähler – Protagonist – Rezipient im Mittelalter, oder: Was ist der Gegenstand der literaturwissenschaftlichen Emotionsforschung? In: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur 33 (2008), H. 2, S. 1–51.

SCHOLZ, BIRGIT: Eduard von Bauernfeld. Biographie. In: Briefe an Anastasius Grün. Hrsg. von B. Sch. und Margarethe Payer (2008/09). Online: http://lithes.uni-graz.at/downloads/bauernfeld_bio.pdf [Stand 2009].

SONNLEITNER, JOHANN: Hanswurst, Bernardon, Kasperl und Staberl. In: Hanswurstiaden. Ein Jahrhundert Wiener Komödie. Hrsg. und mit einem Nachwort von J. S. Salzburg, Wien: Residenz 1996. (= Eine österreichische Bibliothek.) S. 331–382.

TANZER, GERHARD: Spectacle müssen seyn. Die Freizeit der Wiener im 18. Jahrhundert. Wien, Köln und Weimar: Böhlau 1992.

URBACH, REINHARD: Die Wiener Komödie und ihr Publikum. Stranitzky und die Folgen. München: Jugend und Volk 1973.

WEISS-SCHLETTERER, DANIELA: Das Laster des Lachens. Ein Beitrag zur Genese der Ernsthaftigkeit im deutschen Bürgertum des 18. Jahrhunderts. Wien, Köln, Weimar: Böhlau 2005. (= Schriftenreihe der Österreichischen Gesellschaft zur Erforschung des 18. Jahrhunderts. 11.)

WILTSCH, NORBERT: Karl Friedrich Hensler: Ein Beitrag zur Geschichte des Alt-Wiener Theaters. Wien, Univ., Diss. 1926.

WURZBACH, CONSTANT VON: Biographisches Lexikon des Kaisertums Österreich. Bd. 14. Wien: Verlag der k. k. Hof- und Staatsdruckerei 1865, S. 161–163 (La Roche).

ZAHUBIEŃ, MARLENA: Joachim Perinet, Schauspieler und Theaterschriftsteller. Edition und Studie. Graz, Univ., Mag.-Arb. 2008.

ZECHMEISTER, GUSTAV: Die Wiener Theater nächst der Burg und nächst dem Kärntnerthor von 1747 bis 1776. Wien, Graz, Köln: Böhlau 1971. (= Theatergeschichte Österreichs. 3.)

ZIMMERMANN, HANS DIETER: Trivialliteratur? Schema-Literatur! Entstehung, Formen, Bewertung. 2. Aufl. Stuttgart: Kohlhammer 1982. (= Urban Taschenbücher. 299.)

ZÖBINGER, JENNYFER: Karl von Marinelli. Biographie. In: Mäzene des Kasperls (2008/09). Online: http://lithes.uni-graz.at/maezene-pdfs/bio_marinelli.pdf [Stand 2009].

ZÖBINGER, JENNYFER: Kasperl' der Mandolettikrämer. Dokumentation. In: Mäzene des Kasperls (2008/09). Online: http://lithes.uni-graz.at/maezene-pdfs/dokumentation_mandolettikraemer.pdf [Stand 2009].

ZÖBINGER, JENNYFER: siehe auch GROßAUER-ZÖBINGER, JENNYFER

ZEYRINGER, KLAUS: Die Kanonfalle. Ästhetische Bildung und ihre Wertelisten. Literatursoziologischer Essay. In: Lithes. Zeitschrift für Literatur- und Theatersoziologie Nr. 1: Was weiß Literatur? (Dezember 2008), S. 73–103. Online: http://lithes.uni-graz.at/lithes/beitraege08_01/lithes08_heft1.pdf [Stand 2009].