

## BIBLIOGRAPHIE

### ZUM PROJEKT *KASPERLS KOMISCHE ERBEN*

### ANGABEN ZU EDITION UND KOMMENTAR

#### Editionen\*

- BÄUERLE, Adolf: Der Leopoldstag oder Kein Menschenhass und Keine Reue. Eine lokale Posse in 3 Aufzügen. [o.O.] 1816. (Wienbibliothek, Sig. H.I.N. 3.366 / 51.844 Ja)
- BÄUERLE, Adolf: Gisperl und Fisperl oder Alle Minuten was anders! Parodie der Zauberspiele in drei Akten. Musik vom Herrn Kapellmeister Drechsler. [o.O.: 1825]. (Wienbibliothek, Sig. H.I.N. 138.698 / 146.662 Ib und Theatersammlung der ÖNB, Sig. Cth G16)
- BÄUERLE, Adolf: Staberls Hochzeit oder der Kourier. Posse in drey Acten. Als zweyter Theil von den Bürgern in Wien. In: Komisches Theater von Adolf Bäuerle. Bd. 2. Pesth: Hartleben 1820 [o. S.]. (Wienbibliothek, Sig. A 139.824)
- GEWEY, Franz Xaver Karl: Erwine von Steinheim parodirt in Knittelversen vom Verfasser der Modesitten. Aufgeführt in dem k. k. privilegirten Schauspielhause des Herrn Emanuel Schikaneder. Wien: Georg Eckmann 1802. (Wienbibliothek, Sig. A 29.326)
- GEWEY, Franz Xaver Karl: Das Hausgesinde. Eine komische Oper in einem Act, nach einer französischen Idee bearbeitet im Jahre 1801. Für das k. k. privil. Theater an der Wien. Wien: Wallishausser 1814. (Wienbibliothek, Sig. A 23.959)
- GEWEY, Franz Xaver Karl: Lorenz als Räuberhauptmann. Dritter Theil des Hausgesindes. Posse mit Gesang und Märschen in einem Acte. Frey bearbeitet aus dem Französischen von Herrn Dumersan und Merle. [Wien:] 1817. (Musiksammlung der ÖNB, Signatur S.m. 32.935 Mus)
- GEWEY, Franz Xaver Karl: Lorenz zum erstenmahl auf der Redoute. Posse in zwey Aufzügen. Frei, nach Dorvigni vom Verfasser der Modesitten. [Wien: o.J.] (Wienbibliothek, Sig. H.I.N. 156.943 / 149.436 Ia)
- GEWEY, Franz Xaver Karl: Modesitten. Ein Lustspiel in fünf Aufzügen. Wien: Wallishausser 1801. (Wienbibliothek, Sig. A 15.850)
- GEWEY, Franz Xaver Karl: Modesitten, II. Gemälde. (Wienbibliothek, Sig. H.I.N. 156.504 / 149.413 Ia)
- GEWEY, Franz Xaver Karl: Pigmalion, oder: die Musen bey der Prüfung. Parodie in zwey Aufzügen, in Knittelversen mit Arien und Chören. Vom Verfasser der Modesitten. Wien, bey Geistinger 1813. (Wienbibliothek, Sig. A 5.348)
- GLEICH, Joseph Alois: Der alte Geist in der modernen Welt. Locales Zauberspiel mit Gesang und Tableaux in zwey Aufzügen. Für das k. k. priv. Theater in der Leopoldstadt. Wien: Mausberger 1822. (Wienbibliothek, Sig. A 9.607)
- GLEICH, Joseph Alois: Der Pächter und der Geist. Gespensterkarikatur mit Gesang und Tänzen in 2 Aufzügen. Nach einer Erzählung von Langbein frey bearbeitet. Mit Abänderungen und neu in die Szene gesetzt von Joseph Alois Gleich. Musik vom Herrn Kapellmeister Müller. Tänze vom Herrn Pantomimenmeister Rainoldi. Dekoration vom Herrn Dolliner. Maschinen vom Herrn Winterhalter. [o.O.] 1821. (Wienbibliothek, Sig. H.I.N. 159.962 / 149.455 Ja)

---

\* Verzeichnet sind hier lediglich die der Edition in der Hauptsache zugrundeliegenden Manuskripte und Drucke. Zu jenen Texte, die für den Lesarten- und Variantenapparat zusätzlich hinzugezogen wurden, vgl. den Kommentar der einzelnen Editionen.

- GLEICH, Joseph Alois: Doctor Kramperl oder Fünf Bräutigame und eine Braut. Eine Posse in drey Aufzügen. [o.O. o.J]. (Theatersammlung der ÖNB, Sig. Cth D26)
- KORNTHEUER, Joseph Friedrich: Alle sind verheirathet. Lokales Lustspiel in 3 Akten, als Seitenstück zu: Alle sind verliebt. [o.O. o.J]. (Wienbibliothek, Sig. H.I.N. 18.981 / 38.352 Ja)
- KORNTHEUER, Joseph Friedrich: Alle sind verliebt. Lustspiel in einem Akte. [o.O.] 1823. (Wienbibliothek, Sig. H.I.N. 156.539 / 149.432 Ja)
- KORNTHEUER, Joseph Friedrich: Amosa oder Bald Zauberer, bald Schuster. Lokale Zauberposse mit Gesang in 2 Akten. Die Musik ist von Wenzel Müller Kapellmeister. Wien: 1825. (Wienbibliothek, Sig. H.I.N. 156.976 / 149.469 Ja)
- KRONES, [Joseph]: Der Nebelgeist, und der Branntweinbrenner. Ein komisches Zauberspiel mit Gesang in zwey Aufzügen. Von Therese Krones. [Wien: 1829] (Wienbibliothek, Sig. H.I.N. 142.386 / 148.962)
- KRONES, Joseph: Die Zauberhöhle oder Der Hausmeister unter den Hottentotten. Grosse Zauberposse mit Gesang in 3 Aufzügen. Musik von A[dolf] Müller. [Wien: 1832] (Wienbibliothek, Sig. HIN 161.012 / 149.541 Ja)
- KRONES, Therese: Cleopatra. Travestie in 2 Aufzügen. Musik von Adolph Müller, Kapellmeister. [Wien:] 1830 (Wienbibliothek, Sig. 590 MH)
- KRONES, Therese: Sylphide, das See-Fräulein. Romantisch komische Zauberposse mit Gesang in 2 Aufzügen. [Wien: 1828] (Wienbibliothek, Sig. H.I.N. 142385 / 148961 Ib)
- KRINGSTEINER, Joseph Ferdinand: Die Braut in der Klemme. Eine Posse mit Gesang, in einem Akt. Vom Verfasser des Zwirnhändlers. Die Musik ist von Herrn Kapellmeister Müller. Für das kaiserl. königl. priv. Theater in der Leopoldstadt. Wien: Wallishausser 1807. (Wienbibliothek, Sig. A 13.498)
- KRINGSTEINER, Joseph Ferdinand: Hanns in Wien, ein Lustspiel in drey Aufzügen. Vom Verfasser des Zwirnhändlers. Für das k. k. privil. Theater in der Leopoldstadt. Wien: Wallishausser 1809. (Wienbibliothek, Sig. A 14.811)
- KRINGSTEINER, Joseph Ferdinand: Othello, der Mohr in Wien. Eine Posse mit Gesang in einem Aufzuge. Vom Verfasser des Zwirnhändlers. Die Musik ist vom Herrn Ignaz Schuster, Mitglied dieser Schaubühne. Für das kaiserl. kön. privil. Theater in der Leopoldstadt. Wien: Wallishausser 1806. (Wienbibliothek, Sig. A 15.032)
- KRINGSTEINER, Joseph Ferdinand: Die schwarze Redoute. Ein komisches Singspiel in drey Aufzügen. Als Faschingstück für diese Schaubühne verfertigt, vom Verfasser des Zwirnhändlers. Die Musik ist von Hrn. Wenzel Müller, Kapellmeister. Für das k. k. privil. Theater in der Leopoldstadt. Wien: Wallishausser 1807. (Wienbibliothek, Sig. A 12.611)
- KRINGSTEINER, Joseph Ferdinand: Der Tanzmeister. Eine Posse mit Gesang in drey Aufzügen vom Verfaßer des Zwirnhändlers. Wien: Matthias Andreas Schmidt 1807. (Wienbibliothek, Sig. A 22.670)
- KRINGSTEINER, Joseph Ferdinand: Der Zwirnhändler aus Oberösterreich. Ein Lustspiel in drey Aufzügen. Für das k. k. priv. Theater in der Leopoldstadt. Wien: Wallishausser 1807. (Wienbibliothek, Sig. A 15.117)
- MEISL, Karl: Die Fee aus Frankreich oder: Liebesqualen eines Hagestolzen. Zauberspiel mit Gesang in zwey Acten. Die Musik ist vom Hrn. Wenzel Müller, Kapellmeister. Wien: Pichler 1822. (Wienbibliothek, Sig. A 23.748)
- MEISL, Karl: Die General-Probe auf dem Theater. Ein komisches Singspiel in einem Act. Nach dem Italienischen des Hrn. Roßi. Die Musik ist von Hrn. Liverati Compositeur in Wien. In: Theatralisches Quodlibet oder sämtliche dramatische Beyträge für die Leopoldstädter Schaubühne von Carl Meisl. Sechster Band. Pesth: Hartlebens 1820, S. 60–104. (Wienbibliothek, Sig. A 13.188)
- MEISL, Karl: Die Heirath durch die Güter-Lotterie. Ein lokales Lustspiel in einem Aufzuge. Für das k. k. priv. Theater an der Wien. Wien: Wallishausser 1817. (Wienbibliothek, Sig. A 13.363)

SCHIKANEDER, Emanuel: Die bürgerlichen Brüder, oder: Die Frau von Krems. Ein bürgerliches Familiengemälde in 5 Aufzügen von Emanuel Schikaneder. [o.O. o.J.] (Wienbibliothek, Sig. H.I.N. 156.525 / 149.419 Ja)

SCHIKANEDER, Emanuel: Der Tyroler Wastel. Eine komische Oper in drei Aufzügen. Die Musik ist vom Herrn Haibel. Mitglied des k. k. privil. Wiedner Theaters. Leipzig: August Geers 1798. (Wienbibliothek, Sig. A 23.755)

## Periodika

ABENDZEITUNG (Dresden 1829) vom 4. Juli.

ALLGEMEINE MUSIKALISCHE ZEITUNG 7 (Berlin 1829).

ALLGEMEINE MUSIKALISCHE ZEITUNG 14 (1828) vom 2. April.

ALLGEMEINE MUSIKALISCHE ZEITUNG 23 (1832) vom 6. Juni.

CARINTHIA 51 (1829) vom 19. Dezember.

PROVINZIALNACHRICHTEN aus den Kaiserl. König. Staaten und Erbländern. Verordnungen, Polizey-, Handels-, Kunst-, Erwerb- und Ökonomie, als auch gelehrte Nachrichten enthaltend. Hrsg. v. Johann Friedrich Schmitt. Wien: Trattner 1784.

Der SAMMLER. Ein Unterhaltungsblatt. Wien: A. Strauß und A. Strauß Witwe 1809–1845:

Der SAMMLER. Ein Unterhaltungsblatt 8 (1809) vom 19. Jänner.

Der SAMMLER. Ein Unterhaltungsblatt 121 (1816) vom 8. Oktober.

Der SAMMLER. Ein Unterhaltungsblatt 110 (1823) vom 13. September.

Der SAMMLER. Ein Unterhaltungsblatt 27 (1828) vom 1. März.

Der SAMMLER. Ein Unterhaltungsblatt 20 (1830) vom 6. März.

Der SAMMLER. Ein Unterhaltungsblatt 46 (1830) vom 16. März.

Der SAMMLER. Ein Unterhaltungsblatt (1832) vom 24. Jänner.

TASCHENBUCH für die deutsche Schaubühne. Auf das Jahr 1817. Herausgegeben von Adolf Bäuerle. Wien: [o. V.] 1817.

Theatralisches TASCHENBUCH vom k. k. p. Theater in der Leopoldstadt. 1 (1814) – 21 (1834).

THEATERALMANACH für das Jahr 1794. Wien: Kurzbeck 1794.

Wiener THEATER ALMANACH auf das Jahr 1806. Wien: Riedl 1806.

Kritisches THEATER-JOURNAL von Wien. Eine Wochenschrift. Wien: Ludwig 1788 und 1789.

Wiener THEATER KRITIK 1 (1799).

Wiener THEATER-KRITIK 2 (1800), Heft 6. (= Kritisches Journal der K. K. Hof- und priv. Vorstadttheater. Juni 1800.)

Wiener THEATERZEITUNG. Conversationsblatt alles Neuen, Interessanten und Wissenswerthen. Wien: 1804–1860. (auch: Bäuerles Theaterzeitung; seit 1805 unter dem Titel: Wiener allgemeine Theaterzeitung und Unterhaltungsblatt für Freunde der Kunst, Literatur und des geselligen Lebens; 1822–1828: Allgemeine Theaterzeitung und Unterhaltungsblatt für Freunde der Kunst, Literatur und des geselligen Lebens; 1829–1848: Allgemeine Theaterzeitung und Originalblatt für Kunst, Literatur, Musik, Mode und geselliges Leben. Wien: Sollinger; nach 1848: Illustrierte Theaterzeitung):

Wiener allgemeine THEATERZEITUNG und Unterhaltungsblatt für Freunde der Kunst, Literatur und des geselligen Lebens 19 (1806) vom 16. November.

Wiener allgemeine THEATERZEITUNG und Unterhaltungsblatt für Freunde der Kunst, Literatur und des geselligen Lebens 6 (1807) vom 8. Februar.

Wiener allgemeine THEATERZEITUNG und Unterhaltungsblatt für Freunde der Kunst, Literatur und des geselligen Lebens 25 (1808) vom 30. März.

Wiener allgemeine THEATERZEITUNG und Unterhaltungsblatt für Freunde der Kunst, Literatur und des geselligen Lebens 16 (1811) vom 25. September.

Wiener allgemeine THEATERZEITUNG und Unterhaltungsblatt für Freunde der Kunst, Literatur und des geselligen Lebens 20 (1811) vom 9. Oktober.

Wiener allgemeine THEATERZEITUNG und Unterhaltungsblatt für Freunde der Kunst, Literatur und des geselligen Lebens 6 (1813) vom 7. August.

Wiener allgemeine THEATERZEITUNG und Unterhaltungsblatt für Freunde der Kunst, Literatur und des geselligen Lebens 7 (1814) vom 29. November.

Wiener allgemeine THEATERZEITUNG und Unterhaltungsblatt für Freunde der Kunst, Literatur und des geselligen Lebens 9 (1816) vom 16. März.

Wiener allgemeine THEATERZEITUNG und Unterhaltungsblatt für Freunde der Kunst, Literatur und des geselligen Lebens 13 (1818) vom 29. Jänner.

Wiener allgemeine THEATERZEITUNG und Unterhaltungsblatt für Freunde der Kunst, Literatur und des geselligen Lebens 11 (1818) vom 21. November.

Wiener allgemeine THEATERZEITUNG und Unterhaltungsblatt für Freunde der Kunst, Literatur und des geselligen Lebens 23 (1819) vom 23. Februar.

Wiener allgemeine THEATERZEITUNG und Unterhaltungsblatt für Freunde der Kunst, Literatur und des geselligen Lebens 12 (1819) vom 11. September.

Wiener allgemeine THEATERZEITUNG und Unterhaltungsblatt für Freunde der Kunst, Literatur und des geselligen Lebens 14 (1821) vom 21. April.

Wiener allgemeine THEATERZEITUNG und Unterhaltungsblatt für Freunde der Kunst, Literatur und des geselligen Lebens 14 (1821) vom 22. September.

Wiener allgemeine THEATERZEITUNG und Unterhaltungsblatt für Freunde der Kunst, Literatur und des geselligen Lebens 14 (1821) vom 27. November.

Wiener allgemeine THEATERZEITUNG und Unterhaltungsblatt für Freunde der Kunst, Literatur und des geselligen Lebens 14 (1821) vom 1. Dezember.

Wiener allgemeine THEATERZEITUNG und Unterhaltungsblatt für Freunde der Kunst, Literatur und des geselligen Lebens 14 (1821) vom 4. Dezember.

Allgemeine THEATERZEITUNG und Unterhaltungsblatt für Freunde der Kunst, Literatur und des geselligen Lebens 15 (1822) vom 12. Februar.

Allgemeine THEATERZEITUNG und Unterhaltungsblatt für Freunde der Kunst, Literatur und des geselligen Lebens 15 (1822) vom 24. August.

Allgemeine THEATERZEITUNG und Unterhaltungsblatt für Freunde der Kunst, Literatur und des geselligen Lebens 16 (1823) vom 22. Februar.

Allgemeine THEATERZEITUNG und Unterhaltungsblatt für Freunde der Kunst, Literatur und des geselligen Lebens 16 (1823) vom 1. Mai.

Allgemeine THEATERZEITUNG und Unterhaltungsblatt für Freunde der Kunst, Literatur und des geselligen Lebens 16 (1823) vom 1. Juli.

Allgemeine THEATERZEITUNG und Unterhaltungsblatt für Freunde der Kunst, Literatur und des geselligen Lebens 16 (1823) vom 18. November.

Allgemeine THEATERZEITUNG und Unterhaltungsblatt für Freunde der Kunst, Literatur und des geselligen Lebens 18 (1825) vom 31. März.

Allgemeine THEATERZEITUNG und Unterhaltungsblatt für Freunde der Kunst, Kultur und des geselligen Lebens 18 (1825) vom 27. Oktober.

Allgemeine THEATERZEITUNG und Unterhaltungsblatt für Freunde der Kunst, Literatur und des geselligen Lebens 24 (1828) vom 23. Februar.

Allgemeine THEATERZEITUNG und Unterhaltungsblatt für Freunde der Kunst, Literatur und des geselligen Lebens 37 (1828) vom 25. März.

Allgemeine THEATERZEITUNG und Unterhaltungsblatt für Freunde der Kunst, Literatur und des geselligen Lebens 83 (1828) vom 10. Juli.

Allgemeine THEATERZEITUNG und Unterhaltungsblatt für Freunde der Kunst, Literatur und des geselligen Lebens 21 (1828) vom 6. Dezember.

Allgemeine THEATERZEITUNG und Originalblatt für Kunst, Literatur, Musik, Mode und geselliges Leben 47 (1829) vom 18. April.

Allgemeine THEATERZEITUNG und Originalblatt für Kunst, Literatur, Musik, Mode und geselliges Leben 5 (1832) vom 7. Jänner.

Allgemeine THEATERZEITUNG und Originalblatt für Kunst, Literatur, Musik, Mode und geselliges Leben 7 (1832) vom 10. Jänner.

Allgemeine THEATERZEITUNG und Originalblatt für Kunst, Literatur, Musik, Mode und geselliges Leben 10 (1832) vom 14. Jänner.

Allgemeine THEATERZEITUNG und Originalblatt für Kunst, Literatur, Musik, Mode und geselliges Leben 14 (1832) vom 24. Jänner.

Wiener ZEITSCHRIFT FÜR KUNST, LITERATUR, THEATER UND MODE. Herausgegeben von Johann Schickh, (ab 15. September 1835 von Anna Schick, ab 1836 von Friedrich Witthauer, ab 1845 von Gustav von Frank, ab 1847 von Johann August Bachmann):

Wiener ZEITSCHRIFT FÜR KUNST, LITERATUR, THEATER UND MODE 141 (1819) vom 25. November.

Wiener ZEITSCHRIFT FÜR KUNST, LITERATUR, THEATER UND MODE 61 (1822) vom 21. Mai.

## Quellentexte

[ANONYM:] Der Spion in Wien. Berichte von dem, was er im Monate (Jänner–März) 1784 ausspioniert hat. Wien: Trattner 1784.

[ANONYM:] Ueber den Unverbrennbaren Spanier und das Geheimniß der Unverbrennbarkeit. Wien: Schrämblische Buchdruckerei 1809.

BLUMAUER, Alois: Erwine von Steinheim. Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen. Wien: Beym Logenmeister 1780.

BRIEFE eines jungen Eipeldauers an seinen Herrn Vettern in Kagran. Heft 3. Wien: Rehm 1809.

COSTENOBLE, Carl Ludwig: Aus dem Burgtheater 1818–1837. Tagebuchblätter des weil. k. k. Hofschauspielers und Regisseurs Carl Ludwig Costenoble. 2 Bände. Wien: Konegen 1889.

EICHENDORFF, Joseph von: Sämtliche Werke. Historisch-Kritische Ausgabe. Bd. XI/1: Tagebücher. Text. Hrsg. von Ursula Regener. Tübingen: Niemeyer 2006.

- GRÄFFER, Franz: Kleine Wiener Memoiren und Wiener Dosenstücke. Hrsg. von Anton Schlossar. München: Müller 1918. (= Denkwürdigkeiten aus Alt-Österreich. 13.)
- HORN, Otto [d.i. Adolf Bäuerle]: Therese Krones. Roman aus Wien's jüngster Vergangenheit. Fünf Bände. 2. Aufl. Wien: Hügel 1855.
- KRINGSTEINER, Ferdinand: Die Braut in der Klemme. Eine Posse mit Gesang in einem Akt von Ferdinand Kringsteiner. In: Aus der Frühzeit des Alt-Wiener Volkstheaters. Hrsg. und mit Einleitung versehen von Otto Rommel. Wien, Teschen, Leipzig: Prochaska [1914], (= Deutsch-Österreichische Klassiker-Bibliothek. 44.) S. 167–201.
- KRINGSTEINER, Ferdinand: Othello, der Mohr in Wien. Eine Posse mit Gesang in einem Aufzug. In: Ein Jahrhundert Alt-Wiener Parodie. Hrsg. von Otto Rommel. Wien, Leipzig: Österreichischer Bundesverlag 1930, S. 41–72.
- KRINGSTEINER, Ferdinand: Othello, der Mohr in Wien (1806). In: Parodien des Wiener Volkstheaters. Mit einer Karte der Originalschauplätze. Hrsg. von Jürgen Hein. Stuttgart: Reclam 1986, (= Univ.-Bibl. 8354.) S. 29–66.
- KRINGSTEINER, Ferdinand: Othello, der Mohr in Wien (1806). In: Was haben die aus Shakespeare gemacht! Weitere alte und neue deutschsprachige Shakespeare-Parodien. Hrsg., kommentiert und eing. v. Gerhard Müller-Schwefe. Tübingen und Basel: Francke 1993, S. 1–33.
- KRÜNITZ, Johann Georg: Unterricht, wie man mit einer Kind-Betterinn sogleich nach der Geburt zu verfahren habe. In: Oekonomische Encyclopädie, oder allgemeines System der Staats- Stadt- Haus- u. Landwirthschaft, in alphabetischer Ordnung. (242 Bände, erschienen 1773–1858). <http://www.kruenitz1.uni-trier.de/>.
- PERINET, Joachim: Orions-Rückkehr zur friedlichen Insel. Ein Gelegenheitsstück in einem Aufzuge in Knittelreimen mit Gesang. Wien: Schmitt 1803.
- RAIMUND, Ferdinand: Sämtliche Werke. Historisch-kritische Säkularausgabe in sechs Bänden. Hrsg. v. Fritz Brukner und Eduard Castle. Bd. 5: Ferdinand Raimund als Schauspieler. Chronologie seiner Rollen nebst Theaterreden und lebensgeschichtliche Nachrichten. Hrsg. und eingel. v. Franz Hadamowsky. 2 Teile. Wien: Schroll 1925.
- REISE durch Franken, Baiern, Österreich, Preußen und Sachsen von C. U. D. Freyherrn von Eggers, Oberprocureur der Herzogthümer Schließwig und Holstein, Ritter vom Dannebrog. Zweiter Theil. Leipzig: Fleischer 1810.
- THEATERZETTEL des Leopoldstädter Theaters (Wienbibliothek, Sig. C 64.525)
- THEATERZETTEL des Theaters an der Wien (Wienbibliothek, Sig. C 42.000)
- WEISSE, Christian Felix: Richard der Dritte. Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen. Hrsg. von Daniel Jacoby und August Sauer. Berlin: Behr 1904. (=Deutsche Literaturdenkmale des 18. und 19. Jahrhunderts. Dritte Folge. Nr. 10. / Quellenschriften zur Hamburgischen Dramaturgie. I.)

## Sekundärliteratur

- ANGERMÜLLER, Rudolph: Wenzel Müller und „sein“ Leopoldstädter Theater. Mit besonderer Berücksichtigung der Tagebücher Wenzel Müllers. Wien, Köln und Weimar: Böhlau 2009.
- BAUER, Anton: 150 Jahre Theater an der Wien. Zürich, Leipzig, Wien: Amalthea 1952.
- BAUER, Anton: Opern und Operetten in Wien. Verzeichnis ihrer Erstaufführungen in der Zeit von 1629 bis zur Gegenwart. Graz, Köln: Böhlau Nachfolger 1955. (= Wiener Musikwissenschaftliche Beiträge. 2.)

- BODI, Leslie: *Tauwetter in Wien: Zur Prosa der österreichischen Aufklärung 1781–1795*. 2., erw. Aufl. Wien: Böhlau 1995.
- DIEBOLD, Bernhard: *Das Rollenfach im deutschen Theaterbetrieb des 18. Jahrhunderts*. Leipzig und Hamburg: Voß 1913. (= *Theatergeschichtliche Forschungen*. 25.)
- DIETRICH, Margret [Hrsg.]: *Das Burgtheater und sein Publikum. Festgabe zur 200-Jahr-Feier der Erhebung des Burgtheaters zum Nationaltheater*. Wien: Verl. d. Österr. Akad. d. Wissenschaft 1976.
- DOERRY, Hans: *Das Rollenfach im deutschen Theaterbetrieb des 19. Jahrhunderts*. Berlin: Gesellschaft für Theatergeschichte 1926.
- DRAUDT, Manfred: *Zum Lokalkolorit in den Shakespeare-Parodien von Perinet, Kringsteiner und Meisl*. In: *Nestroyana* 16 (1996), H. 1/2, S. 5–23.
- DÜRHAMMER, Ilija und Pia JANKE [Hrsg.]: *Raimund – Nestroy – Grillparzer. Witz und Lebensangst*. Wien: Praesens 2001.
- GEBAUER, Gunter und Beate KRAIS: *Habitus*. 2., Aufl. Bielefeld: transcript 2008. (= *Einsichten. Themen der Soziologie*.)
- GUGITZ, Gustav: *Das alte Badner Theater und seine Prinzipale (1751–1811)*. In: *Jahrbuch für Landeskunde von Niederösterreich* 22 (1929), H. 2/3, S. 326–368.
- GUNDAKER, Felix: *Generalindex der katholischen Trauungen Wien*. 4 Bände. Wien: Selbstverlag 1998–2006.
- HADAMOWSKY, Franz: *Spielplan des Theaters in der Leopoldstadt (1718–1860)*. In: Franz Hadamowsky: *Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781–1860*. Wien: Höfels Witwe [1933]. (= *Kataloge der Theatersammlung der Nationalbibliothek in Wien*. 3.)
- HARRER-LUCIENFELD, Paul: *Wien, seine Häuser, Menschen und Kultur*. 8 Bände. Wien: [o. V.] 1951–1958.
- HÜTTNER, Johann: *Literarische Parodie und Wiener Vorstadtpublikum vor Nestroy*. In: *Maske und Kothurn* 18 (1972), S. 99–139.
- HÜTTNER, Johann: *Manuskriptwerkstatt Nestroys und seiner Schreiber*. In: *Der unbekanntene Nestroy. Editorisches, Biographisches, Interpretatorisches*. Hrsg. von W. Edgar Yates. Beiträge zum Nestroysymposium im Rahmen der Wiener Vorlesungen 16.–17. November 1994, (= *Wiener Vorlesungen. Konversatorien und Studien*. 6.) S. 35–49.
- KANZOG, Klaus: *Einführung in die Editionsphilologie der neueren deutschen Literatur*. Berlin: Schmidt 1991.
- KISCH, Wilhelm: *Die alten Straßen und Plätze Wiens und ihre historisch interessanten Häuser. Ein Beitrag zur Culturgeschichte Wien's mit Rücksicht auf vaterlaendische Kunst, Architektur, Musik und Literatur*. Wien: Gottlieb 1883.
- KÜHNERT, Ida: *Joseph Ferdinand Kringsteiner. 1775–1810. Ein Beitrag zur Geschichte der volkstümlichen Theaterdichtung in Wien*. Wien. Phil.-Diss. [1935].
- LINHARDT, Marion: *„Frau Diestel ... Soubretten, Bauernmädchen, singt und tanzt“*. Repertoirestrukturen und das Anforderungsprofil von Bühnendarstellern im späten 18. Jahrhundert. In: *Das achtzehnte Jahrhundert* (2010), H. 34/1, S. 11–23.
- LINHARDT, Marion: *Bauernfeld und Nestroy, oder: Übertretungen der Ordnung. Konzepte für ein nicht-ernstes Wort- und Körpertheater im Wien der 1830er Jahre*. In: *Nestroyana* 28 (2008), H. 1/2, S. 8–28.
- MANSFELD, Herbert: *Index nominum ex libris copulatorum Vindobonensibus*. Tomus IV, Tomus V/1 und Tomus V/2. Wien: Mansfeld 1964.
- MARX, Julius: *Die österreichische Zensur im Vormärz*. München: Oldenbourg 1959.

- MAYER, Norbert J.: Ignaz Schuster und die Entwicklung des Schauspielstils von Laroche zu Raimund im Wandel der theatralischen Gattungen des Volkstheaters. Wien, Univ. Diss. 1966.
- NÁRODNÍ divadlo a jeho předchůdci. Slovník umělců divadel Vlastenského, Stavovského, Prozatímního a Národního, hrsg. v. V. Procházka. Praha: Academia 1988.
- NEUHUBER, Christian: Joseph Krones, ein Nestroy in nuce? In: *Nestroyana* 30 (2010), H. 1/2, S. 65–78.
- PRESSLER, Gertraud: Das Wienerlied. In: *Wiener Volksliedwerk*. Archiv. Online: <http://www.wvlw.at/-archiv/f-wienerlied.html>.
- RABENLECHNER, Michael Maria [Hrsg.]: *Sylphide das See-Fräulein*. Romantisch komisches Zauberspiel mit Gesang in zwei Aufzügen von Therese Krones. Erstdruck. Mit einer Abhandlung über Therese Krones und ihre dramatischen Arbeiten. Wien: Wiener Bibliophilen-Gesellschaft 1947.
- REUTNER, Richard: *Lexikalische Studien zum Dialekt im Wiener Volksstück vor Nestroy*. Mit einer Edition von Bäuerles *Die Fremden in Wien* (1814). Frankfurt am Main [u. a.]: Lang 1998. (= *Schriften zur deutschen Sprache in Österreich*. 25.)
- SCHEMBOR, Friedrich Wilhelm: *Meinungsbeeinflussung durch Zensur und Druckförderung in der Napoleonischen Zeit*. Eine Dokumentation auf Grund der Akten der Obersten Polizei- und Zensurhofstelle. Wien 2010. (= *Habsburg Digital*. Elektronische Publikationsreihe der Österreichischen Gesellschaft zur Erforschung des 18. Jahrhunderts. 1.) In: *Phaidra der Universität Wien*. Online: <http://phaidra.univie.ac.at/o:62678>
- SCHINDLER, Otto: *Theatergeschichte von Baden bei Wien im 18. Jahrhundert*. Mit besonderer Berücksichtigung der „Badner Truppe“ und ihres Repertoires. Wien, Univ.-Diss. 1971.
- SCHÖNWIESE, Ekkehard: *Schluss mit dem Hoftheater! Ein Streifzug durch 200 Jahre Tiroler Heldenmythos*. Innsbruck, Wien: Haymon 2009.
- SIEVERS, Gerd Wolfgang: *Häferlgucker und Schmauswaberl*. In: [http://www.wienernaschmarkt.eu/-kulinarisches\\_schmaus.html](http://www.wienernaschmarkt.eu/-kulinarisches_schmaus.html)
- SOLDER, Richard: *Schokomäderl trifft Schmauswaberl*. In: *Wiener Zeitung* vom 22. Jänner 2010.
- STAUDER, Thomas: *Die literarische Travestie*. Terminologische Systematik und paradigmatische Analyse (Deutschland, England, Frankreich, Italien). Frankfurt am Main [u. a.]: Lang 1993. (= *Europäische Hochschulschriften*. 18: *Vergleichende Literaturwissenschaft*. 72.)
- STEKL, Hannes [Hrsg.]: *Durch Arbeit, Besitz, Wissen und Gerechtigkeit*. Wien [u.a.]: Böhlau 1992.
- VYCHYTIL, Barbara: *Shakespeare's Othello and its Viennese Burlesques. A Comparison*. Wien: Dipl.-Arbeit 1995.
- WALLA, Friedrich: *Von der Handschrift zur neuen historisch-kritischen Ausgabe oder Wie echt sind Nestroys Texte? 2. Teil*. In: *Nestroyana* 24 (2004), H. 1/2, S. 13–32.
- WALLA, Friedrich: *Von der Urfassung zur (Ur-)aufführung oder: Wie echt sind Nestroys Texte? 1. Teil*. In: *Nestroyana* 22 (2002), H. 3/4, S. 101–120.
- YATES, W. Edgar: *Das Werden eines Nestroystückes*. In: *Das Wiener Volkstheater*. Ein Symposium. Hrsg. von Edgar Yates und John R. P. Mc Kenzie. [o. O.]: University of Exeter 1985, S. 55–67.

### Idiotika, Lexika und Wörterbücher

- ADELUNG, Johann Christoph: *Grammatisch-kritisches Wörterbuch der hochdeutschen Mundart mit beständiger Vergleichung der übrigen Mundarten, besonders aber der Oberdeutschen*. Mit Soltau's Beyträgen, revidirt und berichtigt von Franz Xaver Schönberger. Bd.1–4. Wien: Bauer 1811. Online: <http://mdz.bib-bvb.de/digbib/lexika/adelung>.



- ALLGEMEINE DEUTSCHE BIOGRAPHIE. Bd.1–56. Hrsg. von der historischen Kommission bei der Bayrischen Akademie der Wissenschaften 1775–1912. Unveränderter Nachdruck. Berlin: Duncker und Humblot 1967–1971. Online: <http://www.deutsche-biographie.de/ndbmaske.html>.
- BROCKHAUS' KLEINES KONVERSATIONS-LEXIKON. 5., vollständig Neubearb. Aufl. in zwei Bänden. Leipzig: Brockhaus 1911. Online: <http://www.zeno.org/Brockhaus-1911/-/Hauptseite>.
- DAMEN CONVERSATIONS LEXIKON. Hrsg. im Verein mit Gelehrten und Schriftstellerinnen von C[arl] Herloßsohn. Bd.1–10. Leipzig: Volckmar 1834–1838. Online: <http://www.zeno.org/DamenConvLex-1834/-/Hauptseite>.
- EBNER, Jakob: Österreichisches Deutsch. Eine Einführung. Mannheim [u.a.]: Duden 2008.
- HERDERS CONVERSATIONS-LEXIKON. Kurze aber deutliche Erklärung von allem Wissenswerthen aus dem Gebiete der Religion, Philosophie, Geschichte, Geographie, Sprache, Literatur, Kunst, Natur-Gewerbekunde, Handel, der Fremdwörter und ihrer Aussprache ec. ec. Bd. 1: Zweite Ausgabe. Bd. 2–5. Freiburg im Breisgau: Herder'sche Verlagshandlung 1854–1857. Online: <http://www.zeno.org/-/Herder-1854>.
- KRÜNITZ, Johann Georg [u.a.]: Oekonomische Encyclopädie oder allgemeines System der Staats- Stadt-Haus- und Landwirthschaft in alphabetischer Ordnung. 242 Bände. Berlin: Pauli [u.a.] 1773–1858. Online: <http://www.kruenitz1.uni-trier.de>.
- LEXIKON DER GESAMTEN TECHNIK und ihrer Hilfswissenschaften. Hrsg. von Otto Lueger. 2., vollständig neu bearb. Aufl. Bd.1–8. Stuttgart und Leipzig: Deutsche Verlags Anstalt [1904–1920]. Online: <http://www.zeno.org/Lueger-1904/-/Hauptseite>.
- MAYERS GROßES KONVERSATIONS-LEXIKON. 6. Aufl. Bd.1–20. Leipzig und Wien: Bibliographisches Institut 1905–1909. Online: <http://www.zeno.org/Meyers-1905/-/Hauptseite>.
- MOORMANN, Eric M. und Wilfried UITTERHOEVE: Lexikon der antiken Gestalten. Mit ihrem Fortleben in Kunst, Dichtung und Musik. Übersetzt von Marinus Pütz. Stuttgart: Kröner 1995. (= Kröners Taschenausgabe. 468.)
- Österreichisches MUSIKLEXIKON Online. Hrsg. von Rudolf Flotzinger. Kommission für Musikforschung. Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften. Online: <http://www.musiklexikon.ac.at>.
- NEUERE DEUTSCHE BIOGRAPHIE. Bd.1–23. Hrsg. von der historischen Kommission bei der Bayrischen Akademie der Wissenschaften 1775–1912 und von Günter Hockerts. Berlin: Ducker und Humblot 1953–2007. Online: <http://www.deutsche-biographie.de/ndbmaske.html>.
- PIERERS UNIVERSAL-LEXIKON der Vergangenheit und Gegenwart oder Neuestes encyclopädisches Wörterbuch der Wissenschaften, Künste und Gewerbe. Vierte, umgearbeitete und stark vermehrte Aufl. Bd. 1–16. Altenburg: Pierer 1857–1865. Online: <http://www.zeno.org/Pierer-1857/-/Hauptseite>.
- POPOWITSCH, Johann Sigmund Valentin: Vocabula Austriaca et Stiriaca. Nach der Abschrift von Anton Wasserthal hrsg. und eingel. von Richard Reutner. Zwei Bände. Frankfurt am Main [u.a.]: Peter Lang 2004. (= Schriften zur deutschen Sprache in Österreich. 32. 33.)
- REUTNER, Richard: Lexikalische Studien zum Dialekt im Wiener Volksstück vor Nestroy. Mit einer Edition von Bäuerles Die Fremden in Wien (1814). Frankfurt am Main [u. a.]: Lang 1998. (= Schriften zur deutschen Sprache in Österreich. 25.)
- SCHMELLER, Andreas: Bayerisches Wörterbuch. Zweite, mit des Verfassers Nachträgen vermehrte Ausgabe. Bearb. von G. Karl Fromann. Bd.1 und Bd.2. München: Oldenburg 1872 und 1877. Online: [http://www.literature.at/webinterface/library/COLLECTION\\_V01?objid=16297](http://www.literature.at/webinterface/library/COLLECTION_V01?objid=16297).
- Deutsches THEATERLEXIKON. Biographisches und Bibliographisches Handbuch. Begründet von Wilhelm Kosch. Fortgeführt von Ingrid Bigler-Marschall. Bd.1–5. Bern [u.a.]: Saur 1953–2004.
- Grosses vollständiges UNIVERSALLEXICON aller Wissenschaften und Künste. Bd.1–68. Halle und Leipzig: Johann Heinrich Zedler 1732–54. Online: <http://mdz10.bib-bvb.de/~zedler/zedler2007/index.html>.

WANDER, Karl Friedrich Wilhelm [Hrsg.]: Deutsches Sprichwörter-Lexikon. Ein Hausschatz für das deutsche Volk. Bd.1–5. Leipzig: Brockhaus 1867–1880. Online: <http://www.zeno.org/Wander-1867/L/Faksimiles>.

WÖRTERBUCH DER LATEINISCHEN SPRACHE. Latein-Deutsch. Hrsg. von Helmut Werner. Hamburg: Nikol 2007.

Deutsches WÖRTERBUCH von Jacob und Wilhelm Grimm. Bd.1–16. Leipzig: Hirzel 1854–1960. Online: <http://www.dwb.uni-trier.de/welcome.htm>.

Österreichisches WÖRTERBUCH. 39. Aufl. Neubearbeitung. Mit den neuen amtlichen Regeln. Wien: öbv 2001.

WURZBACH, Constant von: Biographisches Lexikon des Kaiserthums Österreich. Wien: Hof- und Staatsdruckerei 1856 bis 1891. Online: [http://ato.uibk.ac.at/webinterface/library/-COLLECTION\\_VO?objid=11104](http://ato.uibk.ac.at/webinterface/library/-COLLECTION_VO?objid=11104).