



*Hänneschen*  
*Eine gestörte Kölner Kirmes*

---



# EINE GESTÖRTE KÖLNER KIRMES

ODER:

## DAS LANDFEST DER BAUERN\*

PERSONEN:

Graf Wiesenthal.  
Mathilde, seine Gattin.  
Rudolf, Burgverwalter.  
Bestevader.  
Tünnes.  
Hänneschen.  
Mariezenbell.  
Bärbelchen.  
Volk.

### I. AKT

*Der Vorhang der Mittelbühne geht auf. Dorfprospekt auf der Mittelbühne. BAUERN stehen auf dem Marktplatz; alle singen:*

[BAUERN.] Alaaf die Kölsche Kirmes kütt,  
Do geht es löstig zu,  
Do danze mer op de blecke Föß,  
Verschliesse mer och kein Schohn!  
Viderallala, viderallala rudiridi rallala!  
Viderallala, viderallala rudiridira.

209

Die eschte ess de Weyerstroß,  
Christoffel un Gereun,  
Do halde mir im Ripped och,  
Keine Fuß von unserm Luhn!  
Viderallala usw.

---

\* Eine gestörte Kölner Kirmes oder das Landfest der Bauern. In: Carl Niessen: Das rheinische Puppenspiel. Ein theatergeschichtlicher Beitrag zur Volkskunde. Bonn: Klopp 1928. (= Rheinische Neujahrsblätter. VII.) S. 208–242. – Transliteration: Isabell Leitner und Kerstin Lipp.



Un donoh kütt de zweite dran,  
Dat is Zinterfring,  
Do gevven et decke Bretzele  
Un och e got Glas Wïng!  
Viderallala usw.

Un wenn de Bayer-Kirmes kütt,  
Do suffe mer Appeldrank,  
Un wer sich nit voll suffe kann  
Dä friss sich dann doch krank!  
Viderallala usw.<sup>[1]</sup>

210

MARIEZENBELL. Nicolas, woröm häss Do uns dann heh op dr Maatplatz bestallt? He is doch nix zo sinn!

BESTEVADER. Ich hann üch he op de Dorfplatz zusammetrommele losse, öm zu berotschlage, wat för de Kirmes zu dunn es. Ihr wesst, morgen ess Kirmes im Dörf unn Quatetemper im Huus, un keiner hät ne Penning Geld im Huus.

TÜNNES. Do häss jo gar nit getrummelt!

HÄNNESCHEN. Do häss ävver alt ne Trommelsknöppel im Geseech!

BESTEVADER. Ihr wesst och, wie der Graf fröhter noch geläv hät, do hann mer jedes Johr zur Verschönerung des Festes hundert Daler kräge. Seit dat dr Graf dud ess, hann mer nix mih kräge. Jetz hann ich de ganze Naach drüvver nohgedach, simmeleht, addeht un revideht, un do do is mer ne feine Gedanke kumme; wat halt ihr Buren dovon, wammer die Frau Gröfin ens enlade däte, un liten et ihr so höösch beibränge, wesst Er su hinger eröm, wie die Firke de Murre krigge, un zu glicher Zick an die hundert Daler erinnere? Krigge mr jett, es et got, krigge mer nix, no do hammer et annemme gespart. Jetz es et die Quintessenz vom Quanzius, wer geht dohin!

MARIEZENBELL. Nicolas, dat es ne feine Gedanke, ävver wär soll dohin jonn. Der Herr Magister dä hät de Gech, un et muß doch einer sinn, dä Klatschkiss em Kopp hät.

BÄRBELCHE. Warum denn in der Ferne schweifen? Das Gute liegt so nah! He steht die geeignete Person, ich kann de Frau Gräfin enlade.

211

MARIEZENBELL. Dat es och wohr, et Bärbelche weiß sich zo benemme: et kann fein sonndags-bubbele un de Frau Gröfin mag et och got ligge.

---

<sup>1</sup> Als Exposition singen die Bauern das Kölner Karnevalslied »Alaaf die Kölsche Kirmes kütt«, dessen erste Strophe auf den Kölner Kaufmann, Maler, Kunstsammler und Schriftsteller Matthias Joseph de Noël (Köln 1782 – Köln 1849) zurückgeht. Noël, seit 1828 Konservator des Wallrafianums, des späteren Kölner Wallraf-Richartz-Museums, wirkte bei der Erneuerung des Kölner Karnevals mit. Das Lied wurde und wird zur sogenannten »Kirmes-Melodie« gesungen und ist in mehrerlei Varianten erhalten. Das »Kölner Kommersbuch. [...] Aus 72 Jahrgängen Kölnischen Faschingslebens nach dem Lieder-Archiv der ‚Großen Carnevals-Gesellschaft‘ zusammengestellt« (1896) vermerkt als »Original« von 1804 eine 32 Strophen umfassende Version. Die von den Bauern gesungenen vier Strophen entsprechen den dortigen Strophen 1, 3, 10 und 18.



BESTEVADER. Näh, näh, dat kann nit dohin jonn, do darf kei Frauenzimmer herrjonn, do muß e Mannszimmer herrjonn.

TÜNNES. Ja wenn do nu unbedingt e Mannszimmer hinjonn muß, do loss mich doch jonn.

HÄNNESCHEN. Nä Tünnes, Do kanns nit doherrjonn: wenn Du bei die Frau Gröfin küsst, un mäss dinge Böcklemönes, dann blievs du der mit dem Fleischhoken im Vijelinsrock hangen. Dä riess der de ganze Garnierung kapott.

MARIEZENBELL. Näh Tünnes, du kanns nit jonn, de Frau Gröfin däht sich jo zu Dud verschrecke, wenn du erenn köhmss, da meint die, e Nashorn us dem Zabbelonische Gade kütt erenn.

BESTEVADER. Tünnes, angenomme du gings no bei de Frau Gröfin, kannss Do dich üverhaup bei fein Lück benemme?

TÜNNES. Dat well ich meine, ich bin doch fröhter bei fein Herrschafte gewäs.

HÄNNESCHEN. Wat häss Do denn do gedonn?

212

TÜNNES. Do han ich Teppiche geklopp.

BÄRBELCHE. Dann kann e sich fein benimme!

TÜNNES. Und da wohr ich doch Fremdeführer!

BESTEVADER. Da sag Tünnes, wo bess Do dann Fremdeführer gewäs?

TÜNNES. Och, do weiss dä dat noch nit emol: em Schlachtes!

BESTEVADER. Em Schlachtes? Sick wann hann mer dann em Schlachtes Fremdeführer nüdig?

TÜNNES. Do kumme doch all die fremde Öhss herr, japanische Öhss, chinesische Öhss, französische Öhss, Ohssendorfer Öhss: och dat is der do e Geöhss! Un wenn Do met denn sprichs verstonn die dich doch nit.

BESTEVADER. Tünnes, angenomme, et ess no nen französischen Ohss dobei, wat sähss de dann för da?

TÜNNES. Wenn ene französischen Ohss dobei is, da sagen ich för dä, Musjö, Ochsius kla-bastrius!

BESTEVADER. Wie Tünnes, ess dat Französisch?

TÜNNES. Ija, für e Päd do säht mer jo »jö«; un he heisch et »Muss jö jonn!«

BESTEVADER. Do hätt' e räch drenn!

213

TÜNNES. Ich kann och en besche Englisch.

BESTEVADER. Sag Tünnes, wo häss De dat dann geleht?

TÜNNES. Ich hann doch zwei Johr de englische Krankheit gehatt!

BESTEVADER. Ija dann kanste perfeck Englisch. – Tünnes, angenomme, du gings jetz bei de Frau Gröfin, wie stellste Dich eigentlich do an?

TÜNNES. Wenn ich bei die Frau Gräfin kumme, da sagen ich ganz einfach zo dr Frau Gröfin, Frau Gröfin, läht et Portemonneh op dr Desch! Wat mer nüdig han, kriggen ich mer drus.

BESTEVADER. Tünnes, wenn nu nix en dem Portemonneh ess?

TÜNNES. Jeck, da kann ich och nix druss krigge.



BESTEVADER. Komm Tünnes, mer wellen ävver en klein Prob maache!

TÜNNES. Ija! Angenomme Do bess de Frau Gröfin un et Hännesche ess der Manchester un et Bärbelche dat ess dat Rehpinschel.

BÄRBELCHE. Do bess der Aapepinscher!

*schlägt TÜNNES.*

TÜNNES. Un et Mariezenbell ess die ahl Katz.

HÄNNESCHEN. Wat? Ming Bestemoder dat ess kein Katz!

*Schlägt TÜNNES ins Gesicht.*

214

TÜNNES. Mer welle dat je blos annemme.

HÄNNESCHEN. Dat ess och kein angenomme Katz! No mach dat Do raus küss!

*TÜNNES ab und klopft.*

HÄNNESCHEN. Herein!

TÜNNES. Herein!

HÄNNESCHEN. Du Stockfisch, du bruchss doch nit »erein« zo rofe!

TÜNNES. Ja jo, ich will doch erein!

HÄNNESCHEN. Du Rindvieh! Dä do bennen ess, dä röf »erein«, un nit dä erein well. Eraus! Von neuem gemah!

*TÜNNES ab und klopft erneut.*

HÄNNESCHEN. Herein!

*TÜNNES kommt herein, macht vor dem BESTEVADER seine Verbeugung.*

[TÜNNES.] Tag allergnädigste Frau Plaaatekopsgröfin!

HÄNNESCHEN *fällt ein und sagt.* Wat? Sick wann hät de Frau Gräfin dann ne Plaaatekopp?

TÜNNES. Jo ich soch dingem Bestevader singe Plaaatekopp un do ess mer dat esu an dr Muhl erusgefalle.

HÄNNESCHEN. Also loss dä Plaaatekopp op Sick!

TÜNNES *zu Bestevader.* Da jank op Sick!

215

HÄNNESCHEN. Maach dat Do eraus küss un maach et von neuem! Do mähss et su lang, ald bes dat Do et kanns.

*TÜNNES wieder ab und klopft.*

HÄNNESCHEN. Herein!



TÜNNES *macht seine Verbeugung wie vorhin.*

[TÜNNES.] Tag allergnädigste Frau Gröfin ohne Plaatekopp!

HÄNNESCHEN *schlägt ihn nieder und fällt.*

[HÄNNESCHEN.] Du solls dä Plaatekopp jo fotlosse.

TÜNNES *fängt wieder von vorne an, macht seine Verbeugung.*

[TÜNNES.] Tag allergnädigste Frau Gröfin! Ich benn gescheck von der ganzen Dorfgemeinigkeit.

HÄNNESCHEN. Do Jeck, dat heißt Dorfgemeinde mit weichem »D«.

TÜNNES *wiederholt die ganze Szene.*

[TÜNNES.] Tag allergnädigste Frau Gröfin, ich benn gescheck vom Vorstand der Dorfgemeinde mit weichem D.

HÄNNESCHEN *schlägt ihn.*

[HÄNNESCHEN.] Jetz machen ich et Der för, un wenn Do dann nit nohküss, dann mäht ming Fuhß mit dinger Nas Kameradschaff!

*verbeugt sich vor dem BESTEVADER.*

Tag allergnädigste Frau Gräfin, ich bin geschick vom Vorstand der Gemeinde.

*zu Tünnnes*

Und da beste fädig!

TÜNNES. Dat fädig, muß ich dat och sage?

HÄNNESCHEN. Nä, dat liess De fot.

216

TÜNNES *verbeugt sich vor der Gräfin.*

[TÜNNES.] Tag allergnädigste Frau Gröfin, ich benn geschick vom Fuhrpark mit meinen Gebeinen.

HÄNNESCHEN. Bestevader, dä Tünnnes kann nit dohin jonn, dä blameht de ganze Innung.

BESTEVADER. Do häss Do räch, Jung, Do jeiss doherr! Du kannss dich mit fein Lück benemme.

Do bess so flöck wie en Böckdiröck un kannst och leege wie gedröck.

MARIEZENBELL. Nicolos, Do sollss dich och jet schamme losse! Weißte nit, wat dr Herr Magister gesahnt hätt? »Kinder, ihr dürft nicht lügen! Vom Lügen kommt ihr ans Betrügen und vom Betrügen kommt ihr an et Stellen und da möt ihr am Galgen Tömmelüntchen spielen und da droben iss es fürchterlich, da speien euch die Raben ins Angesich.« Also Hänneschen, jetz jangk doherr, un sag, wie et woehr ess!



HÄNNESCHEN. Ja et ess jot Bestemoder, ich wähden alles jot besorge, un ich wähden och die Frau Gröfin an die hundert Daler erinnere. Adjüs Besteva, adjüs Bärbelche, adjüs Mariezenbell!

*Umarmt alle – ab.*

BESTEVADER. Mariezenbell un Bärbelche, jetz ess die Sach an üch dofür zo sorgen, dat et Dörp schön bekränz weed und dat mer Fahnen erus hann!

MARIEZENBELL. Jetz jonn mer en der Bösch, do holle mer Eichenlaub unn Birkenlaub unn ander Laub un dann mache mer Kränz un Girlande, un Fahne stippe mer eruss un wenn mer kein

217

Fahn hann, dann nemme mer dr Strühsack, et Leindooch un hangen die an de Finster eraus.

BESTEVADER. Ja Mariezenbell, mer müssen ävver och ne Triumphbogen hann, wo kriggen mer dann dä herr?

MARIEZENBELL. Dä hann mer flöck: dr Tünnes stellt sich mit singer Nas vör ne Givvel vom Hus. Da striche mer die Nas grön an, da hann mer dr schönste Triumphboge.

TÜNNES. Ja dat maache mer! Ävver da stellt dinge Besteva sich donevver un dann schrieve mir op dem sing Plaat »Herzlich willkommen!« *macht mit dem Arm die Schreibbewegung.*

BESTEVADER. No ihr Boore, jetz ess et an der Saach, dat mer uns e fein Leedche enstudeere, domet, wenn die Frau Gröfin kütt ... Halt do fällt mer ävver esch noch jett enn. Tünnes, Do jeiss dem Hännesche noh un wenn dä dann dat Geld hät kräge, dann hilfss Do im dat drage. Do blievss ävver unger an der Dür stonn un wenn einer an Der vorbei kütt, da sähss De bloß »goden Dag« un domet Schluß!

MARIEZENBELL. Wie ess dat met dem Leedche wat ihr singe wollt? Solle mer dat Leedche singe: »Also kriesch der Böckem met zwei Beincher ...«?

BESTEVADER. Stockfesch, ne Böckem hätt doch kein Bein.

MARIEZENBELL. Ich singen en Solei: Hosenknopf Holderblüh.<sup>[2]</sup> *Singt.*

TÜNNES. Un ich singe Safran.<sup>[3]</sup>

---

<sup>2</sup> Mariezenbells Ansage »Ich singen en Solei: Hosenknopf Holderblüh« bezieht sich auf das Volkslied »Rosenstock und Holderblüh« (auch »Rosestock, Holderblüt« oder »Rosenstock, Holderblüt«), eine ober-schwäbisches Tanzliedchen, dessen Melodie 1837 von Friedrich Silcher (1789–1860) komponiert wurde: »Rosestock, Holderblüh / Wenn i mei Dirnderl sieh lacht mer vor lauter Freud / 's Herzerl im Leib. / La la la lalalala / la la la lalalala. // G'sichterl wie Milch und Blut / 's Dirndel is gar so gut / und um dockernett / wenn i 's no hätt / La la la lalalala / la la la lalalala. // Armerl so kugelrund / Lippe so frisch und g'sund, / Füsserl so hurtig g'schwind / 's tanzt wie der Wind. / La la la lalalala / la la la lalalala. // Wenn i ins dunkelblau / funkelhell Augerl schau / mein i, i schau in mei / Himmelreich 'nei. / La la la lalalala / la la la lalalala // So kann i 's nimmer tragen / i muß dem Pfarrer sagen / so halt i 's nimmer aus

i führ mir 's z'Haus / La la la lalalala / la la la lalalala.«

Auf: Volksliederarchiv: <https://www.volksliederarchiv.de/rosetstock-holderblueh/> [2017-10-18].

<sup>3</sup> Mit Tünnes' Erwiderung »Un ich singe Safran« ist das Volkslied »Backe backe Kuchen« gemeint, mündlich aus Sachsen und Thüringen erstmals vor 1840 belegt und in verschiedenen Textvarianten verbreitet: »Backe, backe, Kuchen / Backe, backe, Kuchen / Der Bäcker hat gerufen! / Wer will guten Kuchen backen / Der muß haben sieben Sachen: / Eier und Schmalz / Butter und Salz / Milch und Mehl / Safran macht den Kuchen gehl! / Schieb, schieb in 'n Ofen 'nein.«



BESTEVADER. Nä mer singe uns alt Köttleedche: No doht die melde Hand ens op, he ess dat Instrument. – Stellt üch all in ein Reih!

218

*ALLE singen.*

[ALLE.] No doht die melde Hand ens op,  
Heh ess dat Instrument.  
Mir maachen üch e Stöckelchen op,  
Wat ihr geweß nit kennt.

*BESTEVADER tritt vor und singt.*

[BESTEVADER.] Un heh steiht dä ahle Zittermann  
Rudiridiriderallala!

*TÜNNES singt.*

[TÜNNES.] Un ich dä op dem Fagott nix kann  
Rudiridiriderallala!

ALLE. Wann mir nix krächen enn dä Sack,  
Dat wör verdüfels afgeschmack!!

*Der Vorhang der Mittelbühne fällt.*

219

## II. AKT

*Der Vorhang der Mittelbühne auf.  
Zimmer.*

GRÄFIN. Heute ist bereits der 7. Jahrestag herangelangt, an welchem mein teurer Gatte auf eine unerklärliche Art und Weise ums Leben gekommen. Es haftet bisheran noch immer ein dunkles Geheimnis über sein Verschwinden. Man sagt, der berüchtigte Räuberhauptmann Leonhard, er hätte meinen Gatten ermordet. Doch diesen Gerüchten kann ich keinen Glauben schenken, da man bis jetzt seine Leiche noch nicht aufgefunden. Mein Burgverwalter brachte mir damals seinen Mantel, der stark mit Blut befleckt war, aber es ist immerhin kein Beweis, daß mein Gatte tot, und eine innere Stimme sagt mir, daß er noch lebt und daß ich ihn dereinst wiedersehen werde. Ja, wenn ich an unser kurzes Eheglück zurückdenke, wie glücklich, wie zufrieden waren wir beide. Jedoch leider nur von zu kurzer Dauer. Mein Gemahl, er war liebevoller Herr seinen Untertanen gegenüber, denn wenn die Landleute manchmal uneinig waren, mein Gemahl trat zu ihnen, tat einige Worte; in kurzer Zeit waren sie wieder ein Herz und eine Seele. Ich habe zwar auch einen umsichtigen Burgverwalter, jedoch er weiß den richtigen Ton





nicht anzuschlagen, er kommt den Untergebenen zu schroff entgegen; ich liebe das nicht, und wenn ich ihm darüber Vorhaltungen mache, und sage »Herr Burgverwalter, bedenken Sie doch, wenn die Landleute mürrisch ihr Tagwerk beginnen, verrichten Sie nicht dasjenige, als wenn sie freudevoll an ihre Arbeit gehen«, meint er, ich sei zu zartfühlend, ich müßte bedenken, es seien bezahlte Kreaturen, und demgemäß muß man sie behandeln. Aber für meine ausgedehnte Grafschaft eine geeignete Person zu finden, das hält schwer.

BURGVERWALTER *tritt ein.*

[BURGVERWALTER.] Verzeiht, gnädige Frau, wenn ich störe, ich wollte Ihnen die Meldung bringen, daß auf der Kanzlei alles besorgt, nur habe ich noch einige Dokumente zu unterschreiben.

220

GRÄFIN. Ich werde sofort zur Kanzlei kommen.

BURGVERWALTER. Aber was sehe ich, gnädige Frau, Sie haben das Trauergewand mit einem Freudengewand vertauscht, das läßt mich hoffen, daß endlich die Trauer um den Verlust Eures Gatten vorüber.

GRÄFIN. Ganz recht, die äußerliche Trauer, ja die habe ich abgelegt, jedoch die Trauer in meinem Herzen sie währet so lange fort, wie ich auch leben werde.

BURGVERWALTER. Wie gnädige Frau, Sie trauern noch immer um den Verlust Ihres Gatten? Ihr untergrabt dadurch Eure Gesundheit, wollt ihr dahinwelken gleich einer geknickten Blume?: dies könnt, dies dürft Ihr nicht. Brachte ich nicht damals den blutbefleckten Mantel Eures Herrn Gemahls?

GRÄFIN. Ganz recht, aber trotz eifrigem Nachforschen hat man doch nirgends den Leichnam meines Gatten aufgefunden und eine innere Stimme sagt mir, daß er noch lebt und daß ich ihn dereinst wiedersehen werde.

BURGVERWALTER. Gnädige Frau, es ist für Euch jetzt so einsam, Ihr müßt Euch etwas zerstreuen. Gehen Sie mal ins Opernhaus oder mal ins Konzert!

GRÄFIN. Och, da würde ich mich einsam und verlassen fühlen.

BURGVERWALTER. Ich könnte ja mit Ihnen gehen.

GRÄFIN. Herr Burgverwalter, wollen wir das Thema abbrechen! Was haben Sie sonst geschäftliches zu berichten?

221

BURGVERWALTER *beiseite.* Ihr meine Liebe zu gestehen. *laut.* Gnädige Frau, ich trage ein Geheimnis in meiner Brust, schon lange.

GRÄFIN. Wie, Herr Burgverwalter, Sie tragen ein Geheimnis mit sich herum; offenbaren Sie es Ihrer Gebieterin, gerne will ich Ihnen behilflich sein, soweit es in meinen Kräften steht.

BURGVERWALTER *für sich.* Sollte Sie meinen Ansprüchen schon entgegenkommen? *laut.* Gnädige Frau, ich liebe Sie!

GRÄFIN. Das ist die Pflicht eines jeden Dieners, daß er sein Herrschaft liebt, deshalb auch Eure Pflicht.

BURGVERWALTER. Gnädige Frau, ich liebe Sie nicht, wie der Hund seinen Herrn, wie der Diener seine Herrschaft, nein ich liebe Sie wie der zärtlichste Gatte die Gattin lieben kann.



GRÄFIN. Schweigt, ich habe Sie jetzt zur Genüge verstanden, so hört meinen Entschluß. Ich werde niemals zur zweiten Ehe schreiten, am allerwenigsten aber mit einem Diener von mir, recht wohl verstanden, Herr Burgverwalter.

*Schlägt ihn ins Gesicht; auf das »u« ausholend und den Schlag so einrichtend,  
daß er mit dem »a« zusammentrifft.*

HÄNNESCHEN *kommt herein und lacht, daß die Puppe sich schüttelt.*

BURGVERWALTER. Hat er etwas gesehn?

HÄNNESCHEN. Nä gesinn hann ich nix, ävver jet gehoht.

222

BURGVERWALTER. Was hat er denn gehört?

HÄNNESCHEN. Dat Klätsche!

BURGVERWALTER. Ach er meint das Plätschern; das verursacht der Springbrunnen. Den habe ich eben öffnen lassen; daher das Plätschern.

HÄNNESCHEN. Wenn Do dä Springbrunne noch öfters öffne ließ, dann ben ich ärg bang, hälste kein Backzänng en der Schnüss.

BURGVERWALTER. Was will er damit sagen?

HÄNNESCHEN. Ich mein dat Klätsche.

*Macht die Bewegung des Schlagens.*

Schnaftig Lambähtes!

BURGVERWALTER. Was sucht er hier?

HÄNNESCHEN. Ich han nix verlore, da bruch ich och nix zo sööke.

BURGVERWALTER. Ich meine, was er will!

HÄNNESCHEN. Dat geht dich fiese Möpp nix an, ich hann dich ja och nit gefrog, wat Do he wellss.

BURGVERWALTER. Wie kann er überhaupt »Du« für mich sagen?

223

HÄNNESCHEN. Hann ich denn jetzt für dich Du gesaht? Wenn Sie erlaube, sagen ich Ihr zo dir.

BURGVERWALTER. Ich frage dich jetzt zum letzten Male, was er hier will!

HÄNNESCHEN. Jo wenn do et unbeding wesse wellss, dann well ich et dir sage. Ich well bei die Frau Gräfin.

BURGVERWALTER. Was will er denn bei der Frau Gräfin?

HÄNNESCHEN. Die wollen mir freundlichs einladen, bei uns op die Kirmes zu komme.

BURGVERWALTER. Ach so, ihr wollt die Gräfin einladen auf das Kirchweihfest? – Warum werde ich denn nicht eingeladen?

HÄNNESCHEN. An ne su ne verfressene Kää! wie du bess hann mer jar nit gedaach.

BURGVERWALTER. Ich will und muß eingeladen werden!



HÄNNESCHEN. No jo, wenn de engelade wellss sinn, da jonn ich bei mieh Besteva en de Schür, holle do en Kar und lade dich do dropp, fahren dich an der Mestepol, schmiessen dich do erenn un dann beste us en engelade.

BURGVERWALTER. Was du Lümmel!

*Läuft ihm rund um das Zimmer nach, die GRÄFIN tritt dann ein.*

GRÄFIN. Was ist das hier für ein Auftritt in meinem Salong? Sie, Herr Burgverwalter, laufen dem Bauernburschen nach! Welche Veranlassung hat er Ihnen dazu gegeben?

224

HÄNNESCHEN. Frau Gräfin, dä freche Kää, will mich afkamisölen!

GRÄFIN. Herr Burgverwalter, ich habe Ihnen von jeher gesagt, daß, wenn die Landleute ans Schloß kommen, sie höflich zu mir zu weisen; weshalb befolgen Sie meinen Rat nicht?

BURGVERWALTER. Gnädige Frau Gräfin, der Bursche macht mich ganz nervös.

HÄNNESCHEN. Frau Gräfin dä hat nasse Föss, dä muss e Paar ganze Stívvele hann.

BURGVERWALTER. Da meint man so aus der Haut zu fahren!

HÄNNESCHEN. Nimm der e Retourbilljet, da kannste direck widder ereinfahre!

GRÄFIN. Bitte Herr Burgverwalter, verlassen Sie den Salong!

HÄNNESCHEN. Maach dat De eraus kömss aus dem Plafong!

GRÄFIN. Nun mein Sohn bringe dein Anliegen vor, fasse dich jedoch kurz!

HÄNNESCHEN. Tag allergnädigste Frau Gräfin, he liggen ich Üch zo Fössen wie ne Fox, wie ne Spitz, wie ne Möp, wie ne Puddelhunk und lecken Üch de Wichs vun de Stiffele, et heiss, et darf keine Guttalin sinn. Allergnädigste Frau Gräfin. Ich ben geschick von der ganzen Dorf-gemeinde, um Euch freundlichs einzuladen, auf de Kirmes zu kumme.

GRÄFIN. Ei, ei, Ihr feiert Kirchweihfest, dies freut mich zu hören mein Sohn.

225

HÄNNESCHEN. Mer han ne Platz gebacke so groß wie e Kahrerad. Mer hann alles drin gedonn, Petterzilie, Zellerie, Brombeere, Isbeere, grön Beere, violette Beere, Heringschwänz, Eierschaale, Appelschaale, Priketts, un de Prikettsäsch bruche mer als Stampzucker.

GRÄFIN. Höre auf, was du da erzählt, glaubst du doch selbst nicht!

HÄNNESCHEN. Dat gläuw ich och nit. Dann wolt ich Üch gesaat hann, fröhères Johrs, wie der Herr Graf noch nit kapott wöhr ...

GRÄFIN. Aber mein Sohn!

HÄNNESCHEN. Ja Frau Gräfin, da hann ich mich verdonn, ich wollt gesaht hann, wie der Herr Graf noch nit kapöttchen wor.

GRÄFIN. Ja er weiß sich nicht besser auszudrücken. Wenn man aber von seinem Herrn und Gebieter spricht, so spricht man mit mehr Achtung und Respekt, dann sagt man, »wie der Herr Graf selig im Herrn noch nicht einschlafen war«.

HÄNNESCHEN. Ja Frau Gräfin, dat wollt ich och gesaht hann, wie der Herr Graf dem Hermann Seligmann noch nich durch der Schlaat gelaufen war, da hann mer jedes Johr zur Verschönerung des Festes 100 Taler kräge, un seit dat der Graf dut is, hann mer nix mih kräge; nu meint mieh Besteva als Vorsitzender der Dorf-gemeinde, wenn Ihr och widder enns daran denken



däht an die hundert Taler, Ihr sollt ens nohsinn, off Ihr noch jet in der Botz hätt, wesst Ihr su e paar Üvverbleibsel, un wenn et och e paar Daler wören, die schimmelich sinn.

226

GRÄFIN. Es ist gut mein Sohn, daß du mich daran erinnert hast, und ich will die Sitte meines seligen Gemahls nicht aussterben lassen, drum sollt ihr von mir das Geld auch erhalten, und weil ihr so lange Jahre nichts bekommen, sollt ihr es doppelt haben. Anstatt hundert, erhaltet ihr zweihundert Taler zur Verschönerung eures Kirchweihfestes.

*Während dem letzteren ist TÜNNES aufgetreten, die GRÄFIN bemerkt ihn und erschrickt.*

Was wollen Sie hier?

TÜNNES *zu Hänneschen*. Ess dat die Ahl?

GRÄFIN. Was wollen Sie?

TÜNNES. Wat die neügerig ess!

GRÄFIN. Nun was wollen Sie?

TÜNNES. Meint die Ahl mich? Goden Dag un domet Schluß!

GRÄFIN. Der scheint mir ein Idiot zu sein!

TÜNNES. Häs do gehobt mer kriggen jet; die Ahl hät gesaht, ich wöhr jot!

GRÄFIN. Guter Mann gehen Sie dort ins Vorzimmer!

TÜNNES. Bei der Här Vorzimmer?

GRÄFIN. Ja, ja, gehn Sie nur, dort ins Vorzimmer.

227

TÜNNES. Jo, Jo, ich jonn ald, ich jonn ald. – Wo ess dä Kähl? *rufend*. Herr Vorzimmer!

*Hinter der Szene hört man Stimmen, TÜNNES fällt die Treppe herunter; Gepolter.*

GRÄFIN. Hast du mir diesen Idioten mit hierher gebracht?

HÄNNESCHEN. Nä, Frau Gräfin, der iss mer nachgelaufe komme durch et Gartenpförtzchen.

GRÄFIN. Wenn du in Zukunft hierher kommst, kommst du hübsch allein, nun bestelle noch einen hübschen Gruß an die Landleute, sage ich würde heute Nachmittag Punkt 2 Uhr zum Feste erscheinen. Deine höfliche Einladung, sie erfreut mich aber so sehr, daß du extra von mir 10 Taler Trinkgeld erhältst; komme jetzt in mein Kabinett, nehme das Geld in Empfang!  
*Gräfin ab.*

HÄNNESCHEN. Jut jehn mer mit ins Kabinett! *Hänneschen ab.*

BURGVERWALTER. Alle Wetter, der Bursche hats gut verstanden! Er erhält 200 Taler! Na warte Bürschchen!

*HÄNNESCHEN kommt rücklings von der Gräfin zurück, macht seine Komplimente und stößt mit dem Rücken heftig gegen den Burgverwalter.*

BURGVERWALTER. Hat er keine Augen im Kopfe?



HÄNNESCHEN. Meinste ich hätt hinger Auge? Ich hann bloss vür zwei Auge!

BURGVERWALTER. Ihr sollt nicht sagen, ich sei geizig. Da sollst du von mir auch ein Trinkgeld haben, hier hast du 5 Mark.

*Schlägt ihn dabei ins Gesicht.*

HÄNNESCHEN. Zapperjüts, die kann ich ävver nit wähssele. Komm her, krisste von mir e Freßgeld!

*Schlägt ihn auch ins Gesicht.*

BURGVERWALTER *abseits für sich*. Alle Wetter! Warte Bursche, das sollst du mir büßen! Sage einmal, ißt du gerne Spargel, mit Buttersosse.

HÄNNESCHEN. Uh! Dat is meine Leibspeis!

BURGVERWALTER. So warte hier, ich werde dir sofort eine Porzion schicken. *ab*.

HÄNNESCHEN. So muß ich doch ens oppasse, wat dä fiese Möpp well.

BURGVERWALTER *hinter der Szene, ruft dem Stoffel*.

[BURGVERWALTER.] Stoffel, nehme dir einmal einen Prügel zur Hand und prügele den Bauernburschen einmal ordentlich durch. Ich will ihn schreien hören!

HÄNNESCHEN. Wat ess? Die wolle mich opbügele! Waht jet, denne wähdde ich ävver fröhzigig et Bügeliser heiß maache. *Hänneschen ab*.

DIENER. Ach es wird mir ein Vergnügen sein, diesen Bauernburschen einmal öffentlich durchzuprügeln. Aber halt, ich werde den Stock hierhin legen, sonst wenn er ihn sieht, wird er nicht kommen.

*Legt den Stock vorne auf die Erde. HÄNNESCHEN kommt im Augenblick herein, nimmt den Stock und zieht sich*

*zurück.*

So nun werde ich ihn einmal rufen. Johännchen komm, du bekommst Schokolädchen, Johännchen, du bekommst en Puddingchen mit Himbeersäftchen.

HÄNNESCHEN *kommt herein*.

[HÄNNESCHEN.] Komm herr, da krisste von mir Marzepänche.

*Prügelt den DIENER durch, Diener läuft ab.*

HÄNNESCHEN *steht auf der Szene und ruft ihm nach*.

[HÄNNESCHEN.] Das is Stollwerkscher Stangenmarzipan. Ävver halt, wat ess dat? Do kütt jo dä freche Kähl. Jetz muß ich dunn, wie wenn ich die Knuzen hät kräge



*setzt sich vorne auf die Bühne und weint.*

BURGVERWALTER. Na, hat der Spargel gut geschmeckt? Mach daß du hinaus kommst, sonst bekommst du die zweite Portion.

HÄNNESCHEN. Komm herr ich hann noch grüne Erbschen mit Möhrchen.

*prügelt den BURGVERWALTER ebenfalls durch.  
Der Vorhang der Mittelbühne fällt.*

### III. AKT.

*Vorhang der Mittelbühne geht auf.  
Dorf.*

BESTEVADER. Nä, nä, wat ess dat för en Geschichte! Do sinn die ald zwei Stund op Tour und da ess noch keiner he. Doh ben ich jecke Schofskopp noch hingegange un hann zwei Anker Bier bestallt, da wähden ich die och noch selfs bezahle müsse. Ävver waht, dat kütt ävver bloß dovun, wemmr die Nas irgendwo hinscheck, dä verdurf einem jedes Mol der Spaß.

*TÜNNES tritt auf.*

[TÜNNES.] Ich sprechen mit dir nit mie! Du kannss mer noch ens kumme für bei de Gröfin zu jonn! Do ben ich de ganze Trapp eraff gefloge.

230

BESTEVADER. Wie de ganze Trepp eraff gefloge? Ich hann Der doch gesaht, Do sollss unngen an der Döhr stonn blieve unn wenn einer an Der vorbei kütt, da sollste sage »Goden Dag«, un domet Schluß!

TÜNNES. Ja mieh hann ich jo och nit gesaht.

BESTEVADER. Wie kann et dann mögeliich sinn, dat Do de Trapp eraff gefloge bess?

TÜNNES. Ja no hör, da well ich der ens verzälle, wie dat gekummen ess. Ich soll ungen an der Dör stonn blieve; wie ich so do stund, do stund ich do, un ben och esu stonn geblevve.

BESTEVADER. Wie? Wie Do do stunds, do benn ich do stonn geblevve! Wat ene Quatsch!

TÜNNES. Do Jeck, dat es keine Quatsch! Pass op, jetz kütt et: Wie ich do stund, do kom op eimol su e klein, groß Hüngche, dat hatt e sune ganzen langen decken Stätz. Dat wohr ne janz ruden Hungk.

BESTEVADER. Do Stockfisch, dat wohr jo dr Frau Gräfin ihr Eichhörnchen.

TÜNNES. Nä dat wohr kein Eichhörne, ich wähden doch nen Hungk kenne! Wie ich nu do so stund, do muß ich dem Dier wahl u Versinn op de Stätz getrodden hann. Dat ess dem Dier tireck opgefalle, un hät mich en et Bein gebesse. Do benn ich vor luhter Angss de Trapp erop gelaufe, denn ich gläuve, wenn ich do stonn wöhr geblevve, do hät mich das Dier zeresse. Wie ich do bovven an dr Dühr stunt, do wohr die op, do hann ich die Dühr opgemacht.



BESTEVADER. Du Rindvieh, wie kannst du no en Dör opmache, wenn se op ess?

TÜNNES. Jo dat kennst Du nit, die Dühr die wohr nit ganz im Schloß, do han ich se ganz opge-  
maht. Do ben ich en dat Zemmer erenn gegange, da stunt ich alt widder do, et wohr gar keiner  
en dem Zemmer. Alle Augenblicks kom keiner, do ben ich an die andere Döhr gegange, do  
hann ich ens durch et Schlösselloch geloht. Och, do dach ich bei mir, do steiht die Ahl.

BESTEVADER. Wat vör en Ahl?

TÜNNES. Och, do kennt dä die Ahl nit!

BESTEVADER. Meinste velleich die ahl Wächfrau?

TÜNNES. Nä dat wohr och kein Wäschfrau, doför däht die vill zo vill blänke.

BESTEVADER. Meinss Do velleich de Frau Gräfin?

TÜNNES. Eja de Frau Gröfin?

BESTEVADER *schlägt TÜNNES ins Gesicht.*

[BESTEVADER.] Un Do sähst zu dr Frau Gräfin die Ahl? Süch Nas, wenn mer nix krägen hann,  
da mäht ming Fuß mit dinger Nas Kameradschaff.

HÄNNESCHEN *stürzt herein.*

[HÄNNESCHEN.] Besteva keine Penning hammer kräge, die Nas hätt en der Köch e Stöck  
Fleisch gestolle.

TÜNNES. Ess nit wohr, ess nit wohr, dat wor kei Fleisch!

BESTEVADER. Wat wor et dann?

TÜNNES. Dot wor e Höhnche.

BESTEVADER. Ess dat da kei Fleisch?!

TÜNNES. Nä dat sinn Knoche.

HÄNNESCHEN. Besteva 200 Taler hann mer kräge!

*Tanzen alle drei, HÄNNESCHEN zu TÜNNES.*

HÄNNESCHEN. Weshalv danz Do dann?

TÜNNES. Jo ich hann och Freud.

HÄNNESCHEN. Weiste dann, wat mer krägen han?

TÜNNES. Jo jo weiss ich dat!

Hänneschen. Wat hann mer dann kräge?

TÜNNES. Jo dat wiess ich nit.

HÄNNESCHEN. 200 Taler han mer kräge.

TÜNNES. Dat wollt ich grad gesaht hann.

HÄNNESCHEN. Besteva, die Frau Gröfin is Punkt zwei Uhr he, ich jonn an de decke Eich un  
passen op, un wann se kütt, da rofen ich »se kütt« un ihr roft »Hurrah!«



TÜNNES. Ich rofe nit Hurrah, ich han sibbe Johr Hurrah gerofe, do hann mer nie jet vun gehatt.  
Dat üvvrige wehd sich schon finge.

HÄNNESCHEN *kommt hereingestürzt und ruft.*

[HÄNNESCHEN.] Se kütt, se kütt, se kütt!

*Die BAUERN rufen.*

[BAUERN.] Hurrah.

GRÄFIN. Ich danke euch, Ihr lieben Landleute, für den herzlichen Empfang, der mir zuteil wird.  
Macht euch meinerwegen keine Mühe und Umstände, ich werde nicht lange bei euch verweilen.  
Ich gehe ein wenig in euren Garten, sodann wieder auf mein Schloß zurück.

BESTEVADER. Allergnädigste Frau Gräfin un es tut uns freuen tun, dat Se uns heute auf de Kirmes besuchen kummen, un ich als Vorsitzender der Dorfgemeinde danke Euch von ganzem Herzen für das schöne Geschenk, was Do uns zuteil hass komme losse ...

GRÄFIN. Sie sind wohl der Dorfälteste, darf ich um Ihren Arm bitten?

GRÄFIN *faßt BESTEVADERS Arm, beide ab, TÜNNES läuft hinterher.*

TÜNNES. Frau Gräfin ich hann och nen Ärm, ich hann ne vill längere Ärm wie dä.

*ALLE ab. – Der GRAF tritt in den Kleidern einer Vogelscheuche auf.*

GRAF. Heute sind es gerade sieben Jahre her, daß mich mein Burgverwalter an die Seepiraten verkaufte mit diesen Worten: Nehmt ihn und werfet ihn in die Tiefe des Meeres, denn mehr ist er nicht wert. Aber die Räuber und Banditen hatten mehr Mitleid mit mir als mein eigener Burgverwalter. Nach sieben Jahren scheiterte das Schiff und durch meine Schwimmkunst rettete ich mein nacktes Leben, zog mir dann hier diese Vogelscheuche an, damit ich wieder unter Menschen gehen konnte, und so bin ich denn hier in meiner Heimat angelangt, um endlich mit diesem elenden Schurken Abrechnung zu halten.

*Man hört »Die Frau Gräfin soll leve! Hoch! Hoch! Hoch!« rufen.*

GRAF. Wie was höre ich, die Frau Gräfin ist mit den Bauern auf dem Kirchweihfest? So wäre ja mein Herzenswunsch in Erfüllung gegangen und ich fände meine Gattin noch lebend vor. – Aber was sehe ich, dort naht ein Landmann.

TÜNNES. Wer ess do de Schnüss am schwade, dat schingk jo ne nette Schwadlappe zo sinn.

GRAF. Seien Sie mir herzlich willkommen lieber Freund!

TÜNNES. Sag nit noch eimol Freund für mich, do Dreckhammel! Ming Fründe sinn besser us wie Do, loss dir ene Krankesching gevve, un da liess de Der die Hoor en schnigge.





GRAF. Lieber Freund, ich höre zu meinem größten Erstaunen, daß die Frau Gräfin bei euch auf dem Kirchweihfest weilt. Würden Sie mir diese Bitte erfüllen, die Gräfin einmal hierher holen, ich habe wichtige Worte mit ihr zu reden.

235

TÜNNES. No jo, ich will die Gröfin jo ens rofe, ävver Freundche dat sagen ich dir, pack die Gräfin nur ahn, dann springen ich Der mit einem Foß en der Hals erenn. *Ruft.* Frau Gräfin! Frau Gräfin!

GRÄFIN *hinter der Szene.*

[GRÄFIN.] Was habt Ihr?

TÜNNES. Hier ess enen Herr Dreckhammel, der will mit euch baubele.

GRÄFIN. Hat der Herr seine Karte abgegeben?

TÜNNES. Och da well die mit dem kahte!

GRÄFIN. Ich meine, wie der Herr heißt.

TÜNNES. Wie dä heisch, dat weis dä selver nit.

GRÄFIN. Wo befindet sich der Herr?

TÜNNES. Ich hann en he gefindet.

GRÄFIN *erschrickt.* Wie jener Mann wünscht mit mir zu reden?

GRAF. Edle Frau Gräfin, wäre es mir gestattet, einige Worte mit Ihnen allein zu sprechen?

GRÄFIN. Die Bitte sei Ihnen gewährt.

GRAF. Ich danke Ihnen.

TÜNNES. Do bruchss noch nit zo danke, Do häss jo noch nix kräge!

236

GRÄFIN *zu Tünnes.* Sie können gehen.

TÜNNES *zum Grafen.* Also Sie können gehen! Et jitt nix.

GRÄFIN *zu Tünnes.* Entfernen Sie sich!

TÜNNES *zum Grafen.* Entfernen Sie sich!

GRÄFIN *zu Tünnes.* Sie sollen sich doch zurückziehen

TÜNNES *zum Grafen.* Sie sollen sich zurücktrecken! Höschte nit got?

GRÄFIN. Meister Anton, Sie sollen gehen!

TÜNNES *zum Grafen.* Sie sollen gehen!

GRÄFIN. Meine Geduld ist bald zu Ende!

TÜNNES. Wievill hatt Er dann noch?

GRÄFIN. Anton Langnöll Sie, Sie, sollen doch gehen!!

TÜNNES. Meint Ehr mich? Dat hätt Ehr och fröhter sage künne! Dann well ich jonn. Frau Gröfin, wenn hä Üch jet deit, dann fleut Ehr mir op de Fingere! *ab.*

GRÄFIN. Bitte mein Herr!

237

GRAF. Edle Frau Gräfin, verzeihen Sie mir, wenn ich wieder alte Wunden in Ihrem Herzen aufreiße!



GRÄFIN. Sie eine Wunde in meinem Herzen, wie soll ich das verstehen?

GRAF. Heute ist der Jahrestag, an dem Ihr Gatte auf unerklärliche Weise verschwand. Sie denken, Ihr Gatte wäre tot. Ich beweise Ihnen das Gegenteil, daß er noch lebt.

GRÄFIN. Mein Gemahl lebt? Und Sie bringen mir Nachricht? Erzählt guter Mann!

GRAF. Gnädige Frau, erkennen Sie vielleicht diesen Siegelring an diesem Finger?

GRÄFIN. O ja, dies Kleinod kenn ich nur zu gut, es ist der Ring meines Gatten, wie kommen Sie zu jenem Kleinod?

GRAF. Elisabeth, du hast ihn mir selbst geschenkt, an unserem Vermählungstage.

GRÄFIN. Ist's möglich? Du bist Gustav, mein Gemahl!

*Fällt in Ohnmacht.*

*TÜNNES und BESTEVADER stürzen herein. »Do hammer et jo!« usw.*

*Fallen über den GRAFEN her. Der Graf windet sich aus ihrer Mitte, die beiden prügeln sich weiter.*

*Der Graf hebt seine GATTIN auf, die beiden drehen sich um.*

TÜNNES. Kick ens do, do hät die die Kraat öm dr Hals gepack.

GRAF. Sagt, meine lieben Landleute, erkennt Ihr mich nicht, ich bin Graf Wiesenthal.

238

TÜNNES. Süch ens do, da ess dat die Kraat us Lindenthal!

GRÄFIN. Erzähle mein Gemahl, wo du gewesen und wie es dir ergangen ist?

GRAF. Hör, ich will euch in kurzen Worten erzählen, wo ich die sieben Jahre gewelt habe usw. usw.

*Erzählt das Gleiche wie bei seinem Erscheinen.*

GRÄFIN. Wie, unser Burgverwalter war dieser Schurke? So erkläre ich mir vieles! Denn vorgestern machte er mir ein Geständnis seines Herzens.

GRAF. Wie, er weilt noch immer hier auf dem Schlosse?

GRÄFIN. Noch immer als Burgverwalter.

GRAF. So höre meine teure Gemahlin, ich werde mich zurückziehen, umkleiden und im geeigneten Moment wieder hier erscheinen, indess wirst du den Burgverwalter hierher rufen lassen.  
*Graf ab.*

GRÄFIN. Nun ihr Landleute geht und holt mir den Herrn Burgverwalter einmal her. *Bestevader ab.*

TÜNNES. Soll ich en dann och holle jonn?

239

GRÄFIN. Ja geht.

*TÜNNES geht.*

Wer hätte es gedacht, daß unser Burgverwalter so ein Schurke, den wir mit Guttaten überhäuft haben? Er wußte uns so zu täuschen!

BURGVERWALTER. Gnädige Frau haben hierher befohlen. Was steht zu Diensten?



GRÄFIN. Ei, ei Herr Burgverwalter, Sie hier im Dorfe bei den Bauern, wie Ihr die Landleute betitelt, zu sehen, setzt mich in Erstaunen.

BURGVERWALTER. Ich wollte mir den Trubel einmal ansehen.

GRÄFIN. Ich habe mich bis jetzt köstlich amüsiert! Unter anderem habe ich hier einen Jugendfreund angetroffen, den ich schon längst für tot beweint hatte. Auch Ihr kennt diesen Herrn, sollt ihn auch sehen. Jedoch bevor Sie diesem Herrn vorgestellt werden, sollen Sie ein Urteil über einen Verbrecher fällen. Hört an, was dieses Scheusal getan. Derselbe hatte ungefähr 7 Jahre seinen eigenen Herrn verraten und verkauft, jetzt, bitte, fällen Sie das Urteil.

BURGVERWALTER *für sich*. Eine sonderbare Frage, aber ich muß sie beantworten. *laut* Ein solcher Mensch, der eine so scheußliche Tat begeht, ist nicht besser wert, als daß er von vier Ochsen auseinandergerissen, in Teile gesammelt und verbrannt und die Asche dem Winde preisgegeben.

GRÄFIN. Bravo! Erkennt Ihr jenen Herrn?

BURGVERWALTER *zittert*. Wie Herr Graf, Ihr seid's? Oder sehe ich einen Geist vor mir?

240

GRAF. Nein elender Schurke, du siehst ihn in Wirklichkeit!

BURGVERWALTER. Erbarmen! Erbarmen! *kniet nieder*.

GRAF. Du elendes Scheusal, hattest du damals Erbarmen, als ich vor dir auf den Knien lag und dich bat: »Schenke mir mein Leben.« Was sagtest du da? »Nehmt ihn und werfet ihn in die Tiefe des Meeres, denn mehr ist er nicht wert!« Mit diesen eigenen Worten hast du Dein Todesurteil besiegelt.

BURGVERWALTER. Gnädige Frau legen Sie ein gutes Wort für mich ein!

GRÄFIN. Ja ich will ein gutes Wort für Sie einlegen, trotzdem Sie es nicht verdient haben. Mein Gemahl, schenke ihm sein armseliges Leben.

GRAF. Siehst du elender Schurke, dieses Weib, welches du 7 Jahre belogen und betrogen hast, es bittet für dich um Gnade! Wohlan, die Gnade sei dir gewährt, aber binnen 24 Stunden verläßt du meine Grafschaft, und solltest du dich nach dieser Zeit wieder hier sehen lassen, so bist du für vogelfrei erklärt und jeder hat das Recht dich zu töten. Komme meine teure Gattin.

BEIDE *ab*.

BURGVERWALTER. Für vogelfrei bin ich erklärt!! Aber warte, Herr Graf, ich werde hinausgehen in den Wald zu meinen Räubern und Banditen, werde das Schloß in Brand stecken lassen und die Gräfin entführen.

HÄNNESCHEN *tritt mit einem Knüppel auf und schlägt den BURGVERWALTER tot.*

*Die BAUERN kommen herein.*

GRAF *tritt auf*.

[GRAF.] Das habe ich nicht gewollt, mein Burgverwalter liegt in seinem Blute!

TÜNNES. Ija, hä litt en singe Pluhte.



GRAF. Schafft diese Leiche fort! Ich habe Euer Kirchweihfest gestört, dafür soll es nicht drei Tage, sondern acht Tage dauern, und alles was gegessen und getrunken wird, soll auf meine Rechnung gehen!

GRAF *ab*, BAUERN *singen und tanzen*.