

Beatrix Müller-Kampel **Schriftenverzeichnis* und Vorträge**

(Stand: Jänner 2023)

Forschungs-Webportal

LiTheS. Literatur- und Theatersoziologie. Forschung, Dokumentation, Lehre. Webseite (Graz 2007–; gemeinsam mit Margarethe Payer, Design): <http://lithes.uni-graz.at/>

- Literatur und Komik: Kasperl & Co. Theater des Komischen vom 20. Jahrhundert bis zur Gegenwart: <http://lithes.uni-graz.at/home.html>
- Literatur und Kanon: <http://lithes.uni-graz.at/litundkanon.html>
- Literatur und Küche: <http://lithes.uni-graz.at/litundkueche2.html>
- Literatur- und Kulturgeschichte: <http://lithes.uni-graz.at/projekte.html>
- Anastasio Grün: <http://lithes.uni-graz.at/gruenstart2.html>
- Jakob Wassermann: <http://lithes.uni-graz.at/wassermannstart.html>

Zeitschrift

LiTheS. Zeitschrift für Literatur- und Theatersoziologie (Graz) 1 (2008) – Hrsg. 2008–2013 gemeinsam mit Helmut Kuzmics, seit 2013 gemeinsam mit Marion Linhardt:

- Jg. 15 (2022), Sonderband 7: Schinderhannes. Zur Genese seiner Biographie aus Anekdoten, Liedern und (Marionetten-)Schauspielen:
http://lithes.uni-graz.at/lithes/22_sonderband_7.html
- Jg. 13 (2020), Nr. 16: Das Politische, das Korrekte und die Zensur II:
http://lithes.uni-graz.at/lithes/20_16.html
<https://unipub.uni-graz.at/lithes/periodical/titleinfo/5316129>
- Jg. 12 (2019), Sonderband 6: Beatrix Müller-Kampel: Puppentheater im 19. Jahrhundert [siehe Bücher].
<https://unipub.uni-graz.at/lithes/periodical/titleinfo/5316129>
- Jg. 11 (2018), Nr. 15: Das Politische, das Korrekte und die Zensur I:
http://lithes.uni-graz.at/lithes/18_15.html
<https://unipub.uni-graz.at/lithes/periodical/titleinfo/2542277>
- Jg. 10 (2017), Sonderband 5: Musiktheater in Deutschland in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Räume – Ästhetik – Strukturen. Bd. 1. Hrsg. von Marion Linhardt und Thomas Steiert. Graz: up Unipress Verlag 2017.
http://lithes.uni-graz.at/lithes/17_sonderbd_5.html
<https://unipub.uni-graz.at/lithes/periodical/titleinfo/4513686>
- Jg. 10 (2017), Sonderband 4: Bertha von Suttner als Soziologin. Hrsg. von Eveline Thalmann: http://lithes.uni-graz.at/lithes/17_sonderbd_4.html
<https://unipub.uni-graz.at/lithes/periodical/titleinfo/2230152>
- Jg. 9 (2016), Nr. 14: Mode – Geschmack – Distinktion II:
http://lithes.uni-graz.at/lithes/16_14.html
<https://unipub.uni-graz.at/lithes/periodical/titleinfo/1677814>
- Jg. 9 (2016), Nr. 13: Mode – Geschmack – Distinktion I:
http://lithes.uni-graz.at/lithes/16_13.html
<https://unipub.uni-graz.at/lithes/periodical/titleinfo/1254841>

* Mit * versehene Titel erschienen unter dem Namen Kampel.

- Jg. 8 (2015), Nr. 12: Symbolische Herrschaft. Hrsg. von Stephan Moebius:
http://lithes.uni-graz.at/lithes/15_12.html
<https://unipub.uni-graz.at/lithes/periodical/titleinfo/781610>
- Jg. 7 (2014), Nr. 11: Person – Figur – Rolle – Typ II:
http://lithes.uni-graz.at/lithes/14_11.html
<https://unipub.uni-graz.at/lithes/periodical/titleinfo/783654>
- Jg. 7 (2014), Nr. 10: Krieg, Mythos und Literatur:
http://lithes.uni-graz.at/lithes/14_10.html
<https://unipub.uni-graz.at/lithes/periodical/titleinfo/783833>
- Jg. 6 (2013), Nr. 9: Person – Figur – Rolle – Typ I:
http://lithes.uni-graz.at/lithes/13_09.html
<https://unipub.uni-graz.at/lithes/periodical/titleinfo/783961>
- Jg. 6 (2013), Nr. 8: Das Lachen und das Komische II:
http://lithes.uni-graz.at/lithes/13_08.html
<https://unipub.uni-graz.at/lithes/periodical/titleinfo/783960>
- Jg. 5 (2012), Sonderband 3: Marion Linhardt: Kontrolle – Prestige – Vergnügen. Profile einer Sozialgeschichte des Wiener Theaters 1700–2010. Hrsg. gem. mit dem Don Juan Archiv Wien:
http://lithes.uni-graz.at/lithes/12_sonderband_3.html
<https://unipub.uni-graz.at/lithes/periodical/titleinfo/783973>
- Jg. 5 (2012), Nr. 7: Das Lachen und das Komische I:
http://lithes.uni-graz.at/lithes/12_07.html
<https://unipub.uni-graz.at/lithes/periodical/titleinfo/783959>
- Jg. 4 (2011), Sonderband 2: Evelyn Zechner: »Kasper saust von Sieg zu Sieg«. Sozialhistorische und soziologische Studien zu ausgewählten Puppenspielen aus der Zeit des Ersten Weltkriegs:
http://lithes.uni-graz.at/lithes/11_sonderband_2.html
<https://unipub.uni-graz.at/lithes/periodical/titleinfo/783972>
- Jg. 4 (2011), Nr. 6: Theaterkulturen – Kulturtheater:
http://lithes.uni-graz.at/lithes/11_06.html
<https://unipub.uni-graz.at/lithes/periodical/titleinfo/783958>
- Jg. 3 (2010), Nr. 5: Habitus III:
http://lithes.uni-graz.at/lithes/10_05.html
<https://unipub.uni-graz.at/lithes/periodical/titleinfo/783957>
- Jg. 3 (2010), Nr. 4: Habitus II:
http://lithes.uni-graz.at/lithes/10_04.html
<https://unipub.uni-graz.at/lithes/periodical/titleinfo/783956>
- Jg. 3 (2010), Nr. 3: Habitus I:
http://lithes.uni-graz.at/lithes/10_03.html
<https://unipub.uni-graz.at/lithes/periodical/titleinfo/783955>
- Jg. 3 (2010), Sonderband 1: Kasperl-La Roche. Seine Kunst, seine Komik und das Leopoldstädter Theater. Von Andrea Brandner-Kapfer, Jennyfer Großbauer-Zöbinger und Beatrix Müller-Kampel:
http://lithes.uni-graz.at/lithes/10_sonderband_1.html
<https://unipub.uni-graz.at/lithes/periodical/titleinfo/783971>
- Jg. 2 (2009), Nr. 2: recherchierte Authentizität:
http://lithes.uni-graz.at/lithes/09_02.html
<https://unipub.uni-graz.at/lithes/periodical/titleinfo/783954>
- Jg. 1 (2008), Nr. 1: Was weiß Literatur?
http://lithes.uni-graz.at/lithes/08_01.html
<https://unipub.uni-graz.at/lithes/periodical/titleinfo/783953>

Rez.: Gerhild Kastrun: Neue Zeitschrift »LiTheS« präsentiert – Aus dem Forschungsschwerpunkt des Instituts für Germanistik entstand eine online Zeitschrift. NEWS. Presse + Kommunikation UNI [Graz], 2. Dezember 2008.

Bücher

Schinderhannes. Zur Genese seiner Biographie aus Anekdoten, Liedern und (Marionetten-)Schauspielen. Hrsg. und mit einer Studie von Beatrix Müller-Kampel. Mit Johann Georg Geisselbrechts Marionettenstück »Schinderhannes oder Der große Räuber am Rhein«. Hrsg. von Lars Rebehn (im Druck).

Puppentheater im 19. Jahrhundert. Mit Kasperl und Pimperl, Hanswurst und Hänneschen, Peterl und Polichinell. Studien zur Figuralität, Motivik und Komik. Graz: up | Grazer Universitätsverlag 2019. (= LiTheS. Zeitschrift für Literatur- und Theatersoziologie. Sonderband 6.) 708 S.+Abb.: <https://unipub.uni-graz.at/lithes/periodical/titleinfo/5317378>

Bericht: Jörg Schwaiger: Kasperl hielt Steirern den Spiegel vor. In: Steirerkrone vom 5. Juli 2020, S. 26–27. Auch unter: <https://www.krone.at/2185109>.

(Gemeinsam mit Eveline Thalmann:) Lexikon literarischer Figuren, Personen, Typen und Gruppen. Stuttgart: Hiersemann 2013. (= Hiersemanns bibliographische Handbücher. 22.) 423 S.

Rez.: Christiane Dahms: Lexikon literarischer Figuren, Personen, Typen und Gruppen. Stuttgart: Hiersemann 2013. (= Hiersemanns bibliographische Handbücher. 22.) In: Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen 55 (2014), H. 3–4, S. 565.

Jakob Wassermann. Eine biographische Collage. Wien: Mandelbaum 2008. 305 S.+Abb.

Rez.: Klaus Hammer: Einstiger »Welt-Star des Romans«. Eine »biographische Collage« von Beatrix Müller-Kampel zu Jakob Wassermann. In: Die Berliner Literaturkritik vom 6. Januar 2009: <http://www.berlinerliteraturkritik.de/detailseite/artikel/einstiger-welt-star-des-romans.html>

Hanswurst, Bernardon, Kasperl. Spaßtheater im 18. Jahrhundert. Paderborn, München, Wien, Zürich: Schöningh 2003. 258 S.+Abb.

BSB: Bayerische Staatsbibliothek: http://digi20.digitale-sammlungen.de/de/fs1/object/display/bsb00045095_00001.html

Rez.: Edgar Harvolk in: Bayerisches Jahrbuch für Volkskunde (2005), S. 272. | Jörg Drews: Herr Kant blickt streng auf Österreich, oder: Wie der Anarchist Hanswurst zum lieben Kasperle wurde. In: titel. kulturmagazin vom 24. März 2004: <http://www.titel-magazin.de/artikel/903.html> | Hugo Aust in: Nestroyana. Blätter der Internationalen Nestroy-Gesellschaft 24 (2004), Nr. 1-2, S. 94-97. | Gerhart Scheit in: Modern Austrian Literature. Journal of the International Arthur Schnitzler Research Association 37 (2004), S. 114-115. | Anonym: Eis bisschen Spass muss sein. In: Neue Zürcher Zeitung vom 19. April 2003. | Helmut G. Asper in: Archiv für Sozialgeschichte Online 43 (2003): <http://library.fes.de/fulltext/afs/htmrez/80507.htm> | Sabine Wilke in: Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen (Tübingen) 44 (2003), H. 3–4. | Franz M. Eybl in: Arbitrium. Zeitschrift für Rezensionen zur germanistischen Literaturwissenschaft (Tübingen) 12 (2003), Nr. 3, S. 316-319. | Elisabeth Welzig: Kasperls subversiver Klamauk. Der Kasperl – ein österreichisches Phänomen. In: UNIZEIT (Graz 1997), Nr. 5: <http://www.kfunigraz.ac.at/communication/unizeit/archiv/vor1999/597/5-97-01.html>

Dämon – Schwärmer – Biedermann. Don Juan in der deutschen Literatur bis 1918. Berlin: Erich Schmidt Verlag 1993. (= Philologische Studien und Quellen. 126.) (Vorher Graz, Habilitationsschrift 1992. [Masch.]) 442 S.+Abb.

Rez.: Axel Sanjosé in: Arbitrium. Zeitschrift für Rezensionen zur germanistischen Literaturwissenschaft (Tübingen) (1997), H. 1. | Armand E. Singer in: South Atlantic Review (Tuscaloosa, Ala.) 59 (1994), H. 2, S. 125-130. | Achim Hölter in: Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen (Tübingen) 34 (1993), Nr. 6338.

Abstract in: Stimulus. Mitteilungen der Österreichischen Gesellschaft für Germanistik (1993), H. 1, S.3-8.

Theater-Leben. Theater und Schauspiel in der Erzählprosa Theodor Fontanes. Frankfurt am Main: Athenäum 1989. (= athenäums monographien. Literaturwissenschaft. 93.) [Veränderte Fassung der Phil. Diss. Graz, 1984.] 295 S.+Abb.

Rez.: Gabriele A. Wittig Davis in: *German Studies Review* 15 (1992), Nr. 1 (Feb.), S. 132–134. | Karin Wolgast in: *Text & Kontext. Jahrbuch für germanistische Literaturforschung in Skandinavien* (Kopenhagen) 16 (1990), Nr. 1, S. 189–190.

Herausgabe | Wissenschaft

Birgit Scholz, Margarete Payer: *Literatur- und kulturgeschichtliches Handbuch der Steiermark im 19. Jahrhundert* online. Graz 2011: <http://lithes.uni-graz.at/handbuch/home.html>

Helmut Lehr: *Zur Mainzer Fastnacht: Die vier Farben des Karnevals*. Originalbeitrag (Fastnacht 2011). In: *LiTheS. Literatur- und Theatersoziologie. Forschung, Dokumentation, Lehre*: http://lithes.uni-graz.at/zw_lehr_mainzer_fastnacht_farben_karnevals.html

(Gemeinsam mit Andrea Brandner-Kapfer und Jennyfer Großbauer-Zöbinger:) *Kasperl-La Roche. Seine Kunst, seine Komik und das Leopoldstädter Theater*. Graz: *LiTheS* 2010. (= *LiTheS: Zeitschrift für Literatur- und Theatersoziologie. Sonderband 1.*): http://lithes.uni-graz.at/lithes/10_sonderband_1.html

Veronika Schmidt: *Ein Hanswurst ohne Obszönität*. [Zum FWF-Projekt »Mäzene des Kasperls Johann Josef La Roche«; Leitung: Beatrix Müller-Kampel; Mitarbeiterinnen: Andrea Brandner-Kapfer, Jennyfer Großbauer-Zöbinger.] In: *Die Presse am Sonntag* (Wien) vom 6. September 2009, und in: *DiePresse.com* vom 5. September 2009: http://diepresse.com/home/science/506366/Urspruenge-des-Kasperls_Hanswurst-ohne-Obszoenitaet

Alphabet des anarchistischen Amateurs Herbert Müller-Guttenbrunn. Berlin: Matthes & Seitz 2007. (= *Batterien*. 78.)

[Taschenbuchausgabe.] Berlin: Matthes & Seitz 2019. (= *Matthes & Seitz Berlin. Paperback*. 019.)

Rez.: Karl-Markus Gauß: »Der Affe von Karl Kraus«. In: *Die Presse* (Wien) vom 14. Juli 2007, *Spectrum*, S. V, und in: *Die Presse.com* vom 13. Juli 2007:

<http://diepresse.com/home/spectrum/literatur/316988/Der-Affe-von-Karl-Kraus> |

IM SUMPF. Fritz Ostermayer auf Radio FM4, Lesung und Kommentar: Herbert Müller-Guttenbrunn: *Das Alphabet des anarchistischen Amateurs*, 24. Juni 2007. | Christian Schachinger: *Über die Naturkraft der Dummheit. Eine Entdeckung. Der österreichische Anarchist Herbert Müller-Guttenbrunn*. In: *Der Standard* (Wien) vom 16. Juni 2007, A 10, und in: *derStandard.at* vom 17. Juni 2007: <http://derstandard.at/2921025> | Sebastian Fasthuber: *Satirischer Ernst*. In: *Falter* (Steiermark) Nr. 24 (2007), S. 64, und in: *falter.at* vom 13. Juni 2007:

<http://www.falter.at/web/shop/detail.php?id=22625> | Christian Welzbacher: *Schrullen im Trommelfeuer*. In: *Süddeutsche Zeitung online* vom 25. Mai 2007:

http://sz-shop.sueddeutsche.de/mediathek/shop/Produktdetails/Buch+Alphabet_des_anarchistischen_Amateurs+Herbert_Mueller-Guttenbrunn_und_Beatrice_Mueller-Kampel/4102386.do

»Krieg ist der Mord auf Kommando«. *Bürgerliche und anarchistische Friedenskonzepte*. Bertha von Suttner und Pierre Ramus. Mit Dokumenten von Lev Tolstoj, Petr Kropotkin, Stefan Zweig, Romain Rolland, Erich Mühsam, Alfred H. Fried, Olga Misař u.a. Nettersheim: *Verlag Graswurzelrevolution* 2005. (= *Texte zu historischen Friedensbewegungen*.) 277 S.

2. Aufl. 2006. – 3. Aufl. 2008.

Rez.: Ulrich Klemm: *Bürgerliche und anarchistische Friedenskonzepte*. In: *Der Bürger im Staat. Landeszentrale für politische Bildung Baden Württemberg* 56 (2006), H. 4: http://www.buergerimstaat.de/4_06/buch.htm | Detlef Bald in: *Das Historisch-Politische Buch* 54 (2006), H. 2, S. 146-147. | Jürgen W. Schmidt in: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* 53 (2005), H. 8. | Peter Huemer: *In Zukunft brauchen wir mehr Staat*. In: *Kleine Zeitung* (Graz) vom 10. Dezember 2005, S. 10. | Jörn Schütrumpf: *Die Kinder gewinnen*. Bertha von Suttner und Pierre Ramus. In: *Neues Deutschland* vom 10. Dezember 2005, S. 22. | Jens Peter Kastner: *Antimilitarismus revisited. Bürgerliche und anarchistische Friedenskonzepte im Vergleich*. In: *Graswurzelrevolution* vom 30. Juni 2005. | Michael Schmid in: *Lebenshaus Schwäbische Alb* vom 15. Juni 2005: <http://www.lebenshaus-alb.de/mt/archives/003026.html>

(Gemeinsam mit Dietmar Goltschnigg:) »Die Katze des Propheten.« *Kulturen der Tierhaltung*. Wien: *Passagen* 2002. (= *Passagen Philosophie*.) 156 S.

Edith Rosenstrauch-Königsberg: Von der Metallschleiferin zur Germanistin. Lebensstationen und historische Forschungen einer Emigrantin und Remigrantin aus Wien. Mit einem Vorwort von Ernst Wangermann. Wien, Köln, Weimar: Böhlau 2001. (= Literatur und Leben. 56.) 247 S.+Abb.

Rez.: Anonym in: Die Gemeinde. Offizielles Organ der israelitischen Kultusgemeinde Wien, Nr. 557 (Dezember 2003 – Kislew 5764). | Christina Kleiser in: Literaturhaus Wien. Buch-Magazin | Rezensionen Fachbuch vom 1. Oktober 2002: <http://www.literaturhaus.at/index.php?id=3957&L=0&O=0&type=98>

(Unter Mitarbeit von Carla Carnevale:) Lebenswege und Lektüren. Österreichische NS-Vertriebene in den USA und Kanada. Tübingen: Niemeyer 2000. (= Conditio Judaica. Studien und Quellen zur deutsch-jüdischen Literatur- und Kulturgeschichte. 30.) 352 S.+Abb.

Rez.: J[ames] M[acPherson] Ritchie in: Modern Language Review 97 (2002), Nr. 3, S. 763-764. | Hertha Hanus und Claudia Wurzinger: Durch Lesen überleben. Über Germanisten österreichischer Herkunft in den USA. In: Wiener Zeitung (Wien) vom 23./24. Februar 2001, Kulturmagazin, S. 10, und in: Wiener Zeitung.at vom 23. Februar 2001:

http://www.wienerzeitung.at/themen_channel/wz_reflexionen/kompendium/?em_cnt=215781 | Eva-Maria Thüne in: Stimulus. Mitteilungen der Österreichischen Gesellschaft für Germanistik (2001), H. 1, S. 80-84. | Birgit Lang: Lektüre als Überlebensstrategie oder die Wiedergewinnung der Heimat. In: Jura Soyfer. Internationale Zeitschrift für Kulturwissenschaften (Wien) 9 (2000), Nr. 4, S. 25. | Beate Schmeichel-Falkenberg in: Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen 41 (2000), H. ¾, S. 970-971. | Ursula Seeber in: Literaturhaus Wien. Buch-Magazin / Rezensionen Fachbuch vom 23. Oktober 2000: <http://www.literaturhaus.at/index.php?id=3959&L=0&O=0&type=98> | Dieter A. Binder in: Geschichte und Gegenwart. Vierteljahreshefte für Zeitgeschichte, Gesellschaftsanalyse und politische Bildung (Graz) 19 (2000), Nr. 4, S. 249-250.

Abstract: Lebenswege und Lektüren. Österreichische NS-Vertriebene in den USA und Kanada. Ergebnisse eines Interviewprojekts. In: Stimulus. Mitteilungen der Österreichischen Gesellschaft für Germanistik (1999), H. 2, S. 4-9.

(Gemeinsam mit Reinhard Müller:) Vom Seminar für deutsche Philologie zum Institut für Germanistik / Karl-Franzens-Universität Graz. Forschung am Institut für Germanistik. Lebensläufe und Werkverzeichnisse. Aktueller Personalstand und laufende Projekte. Katalog zur Ausstellung an der Universitätsbibliothek Graz. Graz: UB Graz 1994. 102 S.+Abb.

(Gemeinsam mit Reinhard Müller:) Don Juan. Spuren des spanischen Verführers im deutschsprachigen Raum. Katalog zur Ausstellung an der Universitätsbibliothek Graz, 7. Juni bis 23. Oktober 1993. Graz: UB Graz 1993. 52 S.+Abb.

Wissenschaftliche Beiträge in Zeitschriften und Jahrbüchern

Schinderhannes als Sozialrebell und Sünder, Melancholiker und Bandit, oder: Der Verbrecher im und als Diskurs. In: LiTheS. Zeitschrift für Literatur- und Theatersoziologie 14 (2022), Sonderband 7: Schinderhannes. Zur Genese seiner Biographie aus Anekdoten, Liedern und (Marionetten-)Schauspielen, S. 7–72: http://lithes.uni-graz.at/lithes/17_sonderbd_7.html

Bertha von Suttner. Internationale Bibliographie der Sekundärliteratur. In: LiTheS. Zeitschrift für Literatur- und Theatersoziologie 10 (2017), Sonderband 4: Bertha von Suttner als Soziologin. Hrsg. von Eveline Thalmann: http://lithes.uni-graz.at/lithes/17_sonderbd_4.html

»À la mode«. Zu einer soziomoralischen Kategorie der Komödie und der komischen Oper (Wien, 1760er bis 1820er Jahre). In: LiTheS. Zeitschrift für Literatur- und Theatersoziologie 9 (2016), Nr. 14: Mode – Geschmack – Distinktion II, S. 43–94: http://lithes.uni-graz.at/lithes/16_14.html, <https://unipub.uni-graz.at/lithes/periodical/titleinfo/1678013>

»Sapperment, was ist denn das? I glaube ein Mensch in Uniform«. Filiationen und Typologien des Soldaten im Puppentheater des 19. und frühen 20. Jahrhunderts. In: Limbus. Australisches Jahrbuch für germanistische Literatur- und Kulturwissenschaft. / Australian yearbook of German literary and cultural studies 7 (2014): Krieg / War, S. 139–157.

Komik und das Komische: Kriterien und Kategorien. In: LiTheS. Zeitschrift für Literatur- und Theatersoziologie 5 (2012), Nr. 7, S. 5–39: http://lithes.uni-graz.at/lithes/12_07.html, http://lithes.uni-graz.at/lithes/beitraege12_07/mueller-kampel.pdf

Kasperl unter Kontrolle. Zivilisations- und politikgeschichtliche Aspekte der Lustigen Figur um 1800. In: LiTheS. Zeitschrift für Literatur- und Theatersoziologie 3 (2010), Sonderband 1: Kasperl-La Roche. Seine Kunst, seine Komik und das Leopoldstädter Theater, S. 105–134: http://lithes.uni-graz.at/lithes/10_sonderband_1.html, http://lithes.uni-graz.at/lithes/beitraege10_sonderbd_1/mueller-kampel_kasperl_unter_kontrolle.pdf

Das Lachen, das Komische und ihre Theorien / Oder / Was für eine Analyse der Komödie übrig bleibt. In: Sprachkunst. Beiträge zur Literaturwissenschaft 40 (2009), 2. Halbband, S. 301–325: <http://han.uni-graz.at/han/Sprachkunst/hw.oeaw.ac.at:80/0xc1aa500d%20x0028a9ca.pdf>

Kasperl. Zwei Vorschläge zu einer Soziologie der Lustigen Figur im 19. Jahrhundert. In: Nestroyana. Blätter der Internationalen Nestroy-Gesellschaft 29 (2009), H. ¾, S. 144–150.

Corpusbildung in der empirischen Kanonforschung. Methodische Vorüberlegungen und Materialien zum historischen Roman um 1900 in Literaturgeschichten. In: PhiN. Philologie im Netz 38 (2006): <http://web.fu-berlin.de/phin/phin38/p38t1.htm>

»Lebentechnisch ist es eine absolute Verschlechterung«. Das »Projekt Schwab« und seine journalistischen Claqueure. In: manuskripte. Zeitschrift für Literatur (Graz) 46 (2006), 173. Heft der Gesamtfolge, S. 146-152.

Gespräch mit der Wiener Exildichterin Stella Rotenberg. Regelbruch und Respekt als Leitfaden für ein Interview. In: Exilforschung. Ein internationales Jahrbuch 23 (2005), S. 162-178.

Krieg gegen den Krieg. Jesus, Tolstoj, Bertha von Suttner und Pierre Ramus. In: Spinnrad. Zeitschrift des Internationalen Versöhnungsbundes (2005), Nr. 4 (Dezember), S. 3-7; (2006), Nr. 2, S. 3-6.

Jakob Wassermann (1873-1934) im literarischen Feld seiner Zeit. In: IASL. Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur 30 (2005), Nr. 1, S. 214-243. Auch in: Beatrix Müller-Kampel: LiTheS. Literatur- und Theatersoziologie. Forschung, Dokumentation, Lehre. Webseite (Graz): <http://lithes.uni-graz.at/wassmaufsatz.html> (2007).

Lenaus Leben als literargeschichtliche Erinnerungsfigur. Am Beispiel deutschsprachiger Literaturgeschichten vom 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart. In: Lenau-Jahrbuch 29/30 (2003/2004), S. 25-86.

Auch in: Beatrix Müller-Kampel: LiTheS. Literatur- und Theatersoziologie. Forschung, Dokumentation, Lehre. Webseite (Graz): http://lithes.uni-graz.at/zs_kanon_bmk_lenau.html (2008).

Walter Herbert Sokel. [Porträt.] In: Zwischenwelt. Literatur – Widerstand – Exil (Wien) 18 (2002), Nr. 4, S. 19-20.

Thema, Stoff, Motiv. Eine Propädeutik zur Begrifflichkeit komparatistischer und germanistischer Thematologie. In: COMPASS. Mainzer Hefte für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft Nr. 4 (2001), S. 1-20.

Hans Eichner. [Porträt.] In: Zwischenwelt. Literatur – Widerstand – Exil (Wien) 17 (2000), Nr. 4, S. 8.

Peter Heller (Wien 1920 – Williamsville, N.Y. 1998). Leben, Literatur und Wissenschaft eines Inbetweeners. In: Mit der Ziehharmonika. Literatur – Widerstand – Exil (Wien) 16 (1999), Nr. 1, S. 21-30.

Auch in: Österreichische Literatur im Exil seit 1933. Ein interaktives, multimediales Online-Lehr- und Lernprogramm (2002): <https://www.sbg.ac.at/exil/15044.pdf> (2006).

Sittenrichter gegen Possenreißer. Österreichische Lösungen auf dem Theater der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts. In: literatur für leser (Frankfurt a.M. u.a.) (1996), S. 221-237.

Rez.: Elisabeth Welzig: Kasperls subversiver Klamauk. Der Kasperl - ein österreichisches Phänomen. In: UNIZEIT (Graz 1997), Nr. 5: <http://www.kfunigraz.ac.at/communication/unizeit/archiv/vor1999/597/5-97-01.html>

Zur Institutsgeschichte. [Institut für Germanistik der Universität Graz.] In: Vom Seminar für deutsche Philologie zum Institut für Germanistik / Karl-Franzens-Universität Graz. Forschung am Institut für Germanistik. Lebensläufe und Werkverzeichnisse. Aktueller Personalstand und laufende Projekte. Katalog zur Ausstellung an der Universitätsbibliothek Graz. Hrsg. v. B. M.-K. u. Reinhard Müller. Graz 1994, S. 5-9.

Unter dem Titel Zur Geschichte des Instituts für Germanistik an der Karl-Franzens-Universität Graz. In: Stimulus. Mitteilungen der Österreichischen Gesellschaft für Germanistik (1994), H. 3, S. 47-52.

Auch auf: https://static.uni-graz.at/fileadmin/gewi-institute/Germanistik/Geschichte_des_Instituts_f%C3%BCr_Germanistik.pdf [2019-02-21].

»Förderung der schriftstellerischen Interessen und des edleren geselligen Vergnügens«. Der Journalisten- und Schriftstellerverein »Grazer Concordia« (1883-1912). In: Historisches Jahrbuch der Stadt Graz (Graz) Bd. 23/24 (1993), S. 265-286.

Inbrunst und Ehrsucht. Spanienbilder in deutschsprachigen »Don Juan«- Fassungen. In: DVjs. Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte (Stuttgart, Weimar) 66 (1992), S. 519-538.

Ludwig Hermann Wolfram (1807-1852) oder Literarische Devotionalien aus der Wirkungsgeschichte Christian Dietrich Grabbes. In: Grabbe-Jahrbuch (Bielefeld) 9 (1990), S. 97-113.

Fontane dramatisiert. Franz Pühringers »Abel Hratscheck und sein Weib«. In: Fontane-Blätter (Potsdam) (1989), H. 48, S. 60-68.

»Auch die Besten nehmen uns bloß so hin«. Bild und Funktion der Schauspielerin in der Erzählprosa Fontanes. In: Recherches germaniques (Strasbourg) 19 (1989), S. 123-142.

Vom Seelengenuß zum Sinnengenuß. Theater und Schauspieler in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts am Beispiel Berlins. In: Maske und Kothurn. Internationale Beiträge zur Theaterwissenschaft (Wien, Köln, Graz) 32 (1986), H. ½, S. 115-128 [erschienen 1988].

Theater/Ideologie. Zur Theaterthematik in der Erzählprosa Fontanes und in der Trivialliteratur des späten 19. Jahrhunderts. In: Fontane-Blätter (Potsdam) (1988), H. 45, S. 78-86.

»Ein hohes Lied deutschen Heldentums«. Elemente nationalsozialistischer Ideologie in Karl Itzingers Bauernkriegstrilogie »Ein Volk steht auf!« In: ÖGL. Österreich in Geschichte und Literatur (Wien) 32 (1988), H. ¾: Sonderheft Oberösterreich, S. 134-146.

*»Aus dem Künstler- und Schriftstellerleben«. Die Buchberichterstattung in Roseggers »Heimgarten« 1876-1886. In: Germanica Wratislaviensia LXXVII. Wrocław: Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego 1987. (= Acta universitatis wratislaviensis. 1041. Mikrofiche 5.) S. 145-177.

Aktualisierte und revidierte Fassung in: Von Menschen und ihren Zeichen. Sozialhistorische Untersuchungen zum Spätmittelalter und zur Neuzeit. Hrsg. von Ingrid Matschinegg, Brigitte Rath und Barbara Schuh. Bielefeld: Verlag für Regionalgeschichte 1990, S. 137-177.

*Verführer und Rebell. Zur romantischen Ausprägung der Don-Juan-Figur bei Lenau und Zorrilla. In: GRM. Germanisch-Romanische Monatsschrift (Heidelberg) N.F. 37 (1987), H. 1, S. 68-89.

*»Ich hasse nicht die Schweiz, sondern nur die Verlogenheit«. Zum Bild der Schweiz in der zeitgenössischen Schweizer Literatur. In: Recherches germaniques (Strasbourg) 16 (1986), S. 209-223.

Wissenschaftliche Beiträge in Sammelbänden und auf Webseiten

Polichinelle und Punch, Poccis Kasperl Larifari und Kašpárek, der kleine Kaspar, Paprika Jancsi und das Peterl aus Hötting in Tirol. Lustige Figuren im europäischen Puppentheater des 19. und frühen 20. Jahrhunderts.(Vortrag, 2021.): <http://lithes.uni-graz.at/forschung.html>

Josef Nadler. In: Die Soziologie und ihre Nachbardisziplinen im Habsburgerreich. Ein Kompendium internationaler Forschungen zu den Kulturwissenschaften in Zentraleuropa. Hrsg. von Karl Acham unter Mitarbeit von Georg Witrisal. Wien, Köln, Weimar: Böhlau 2020, S. 921–926.

(Gem. mit Lars Rebehn:) Marionettentheater im 19. und frühen 20. Jahrhundert. Feld- und habitussoziologische Annäherungen aus lebensgeschichtlichen Erzählungen und romantischer Kunstillusion. In: Gesellschaftsepochen und ihre Kunstwelten. Hrsg. von Lutz Hieber. Wiesbaden: Springer VS 2017. (= Kunst und Gesellschaft.) S. 147–178.

Unter türkischen Christenschlächtern. Ethnische Komik im Puppentheater des 19. Jahrhunderts. In: (Un)Komische Wirklichkeiten. Komik und Satire in (Post-)Migrations- und Kulturkontexten. Hrsg. von Halyna Leontiy. Wiesbaden: Springer VS 2016. (= Erlebniswelten.) S. 21-47.

Naturalistischer Pazifismus oder pazifistischer Kitsch? Zu Bertha von Suttners Erzählprosa. In: Sonderweg in Schwarzgelb? Auf der Suche nach einem österreichischen Naturalismus in der Literatur. Hrsg. von Roland Innerhofer und Daniela Strigl. Innsbruck: Studienverlag 2016, S. 139-150.

Komik in Vers und Reim. Am Beispiel von Gstanzln aus dem Salzkammergut. In: Bairisch-österreichischer Dialekt in Literatur und Musik 1650–1900. Hrsg. von Christian Neuhuber und Elisabeth Zehetner. Graz: Grazer Universitätsverlag – Leykam – Karl-Franzens-Universität Graz 2015. (= Grazer Universitätsverlag. Allgemeine wissenschaftliche Reihe. 42.) S. 161–174.

Privatisiert – sentimentalisiert – intimisiert. Zur Poetik Josephs II. in Anekdotik und Belletristik (1848–1914). In: Auf der Suche nach Identität. Festschrift für Dieter Anton Binder. Hrsg. von Georg Kastner, Ursula Mindler-Steiner und Helmut Wohnout. Wien: LIT Verlag 2015. (= Austria: Forschung und Wissenschaft. Geschichte. 13.) S. 525–548.

»Indeß lacht Bückler inniglich«. Historik, Lyrik und Theatralik des Schinderhannes im 19. Jahrhundert. In: Witz und Wirklichkeit. Komik als Form ästhetischer Weltaneignung. Hrsg. von Carsten Jakobi und Christine Waldschmidt. Bielefeld: transcript 2015. (= Mainzer Historische Kulturwissenschaften. 23.) S. 41–67.

Jakob Wassermann (1873 bis 1934). Biographische Übersicht. (Gem. mit Sarah Stadler:) Bibliographie zur Leben und Werk (2015). In: Beatrix Müller-Kampel: LiTheS. Literatur- und Theatersoziologie. Forschung, Dokumentation, Lehre. Webseite (Graz): <http://lithes.uni-graz.at/wassermannstart.html> (aktualisiert 2015).

kasperl, henker, räuber und der tod. gewalt im puppentheater des 19. und 20. jahrhunderts. In: Tabu, Trauma, Triebbefriedigung. Aspekte erlittener und geschauter Gewalt. Hrsg. von Johannes Gießauf, Andrea Penz und Peter Wiesflecker. Graz: Grazer Universitätsverlag – Leykam –

Karl-Franzens-Universität Graz 2014. (= Grazer Universitätsverlag. Allgemeine wissenschaftliche Reihe. 22.) S. 107–120.

Eva in blauseidenen Hosen, der entzweigerissene Absalom und Holofernes' abgeschlagener Kopf. Das Alte Testament im Puppentheater des 19. Jahrhunderts. In: Bibel- und Antikenrezeption. Eine interdisziplinäre Annäherung. Hrsg. von Irmtraud Fischer. Wien, Berlin: LIT Verlag 2014. (= Exegese in unserer Zeit.) S. 359–377.

Reproduktion als Prinzip der Figuration. Im Figurenkabinett des Kasperlgrafen Franz von Pocci. In: Mimesis, Mimikry, Simulatio. Tarnung und Aufdeckung in den Künsten vom 16. bis zum 21. Jahrhundert. Festschrift für Erwin Rotermond. Hrsg. von Hanns-Werner Heister und Bernhard Spies. Berlin: Weidler Buchverlag 2013. (= Musik / Gesellschaft / Geschichte. 6.) S. 111–126.

Die 30jährigen ABC-Schützen. Die Geschlechter derer von Hanswurst und Kasperl von Eselbank und ihre Komik In: Kasperls komische Erben. Thaddädl, Staberl, Kratzerl & Co. Wiener Volkskomödie im Wandel. Von der Typenkomik Anton Hasenhuts bis zur Charakterkomik Ferdinand Raimunds. Kommentierte Edition und Studie. Ergebnisse des FWF-Projekts P 21365-G21 (2009-2012). Hrsg. von B.M.K., Andrea Brandner-Kapfer und Jennyfer Großbauer-Zöbinger: http://lithes.uni-graz.at/kasperls_erben/index.html (seit 2012).

Gstanzln als Lust-Spiel und Lustspiel. Zur Komik im »Steyerischen Rasplwerk« von Konrad Mautner. In: Musikalien des Übergangs. Festschrift für Gerlinde Haid anlässlich ihrer Emeritierung 2011. Hrsg. von Ursula Hemetek, Evelyn Fink-Mennel, Rudolf Pietsch. Wien, Köln, Weimar: Böhlau 2011. (= Schriften zur Volksmusik. 24.) S. 123–149.

XI Drolerien vom Buch. In: Neues vom Buch. Hrsg. von Doris Moser, Arno Russegger und Constanze Drumm. Unter Mitarbeit von Doris Griebner, Cornelia Klammer, Katrin Kores, Alexander Leitner und Daniela Richter. Innsbruck, Wien, Bozen: StudienVerlag 2011. (= Angewandte Literaturwissenschaft. 11.) I: Kuppler Buch, S. 23–25, II: Bücherbohrer, S. 39–40, III: Bücherwurm, S. 59–61, IV: Buchdruckerkunst, S. 71–72, V: Leporello, S. 85–86, VI: Bücher-Narr, S. 105–106, VII: General Stumm von Bordwehr dringt in die Staatsbibliothek ein, S. 113–115, VIII: Büchel, S. 129–130, IX: Der Erotomane als Bibliothekar, S. 155–156, X: Das konkrete Buch, S. 163–164, XI: Der Büchermensch, S. 185–186.

Von einer sexuellen Großmacht zum Hanswurst seiner Hormone. Don Juan im Prozess der Zivilisation. In: Im Bett mit der Macht. Kulturgeschichtliche Blicke in die Schlafzimmer der Herrschenden. Hrsg. von Johannes Gießauf, Andrea Penz und Peter Wiesflecker. Wien, Köln, Weimar: Böhlau 2011, S. 145–154.

Landschaft als magisch-tellurische Bestimmung und als soziales Feld. Jakob Wassermann und Marta Karlweis im Ausseer Land. In: Die Erzählung der Landschaft. Hrsg. von Dieter A. Binder, Helmut Konrad und Eduard G. Staudinger. Wien, Köln, Weimar: Böhlau 2010. (= Schriftenreihe des Forschungsinstitutes für politisch-historische Studien der Dr.-Wilfried-Haslauer-Bibliothek., Salzburg. 34.) S. 69–86.

Hanswurst-Stranitzky. Zur Revision seiner Biographie. Mit Dokumenten aus Johann Evangelist Schlagers »Wiener-Skizzen«. In: LiTheS. Literatur- und Theatersoziologie. Forschung, Dokumentation, Lehre. Webseite (Graz): http://lithes.uni-graz.at/zw_bmk_stranitzky_bio.html (2010).

»Der Ungar in Wien« und »Die schöne Ungarin«. Komische theatrale Imagerien des Magyarischen in der 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts. In: Erbauendes Spiel – Unendliche Spur. Festschrift für Zoltán Szendi zum 60. Geburtstag im Februar 2010. Hrsg. von Rainer Hillenbrand. Wien: Praesens 2010. (= Pécsér Studien zur Germanistik. 4.) S. 89–114.

(Gemeinsam mit Wolfgang Schmutz:) Zum Schmausen in der österreichischen Literatur. In: Williges Fleisch, schwaches Federvieh. Das österreichische Literaturkochbuch. Hrsg. von Beatrix Müller-Kampel und Wolfgang Schmutz. Wien: Mandelbaum 2009 (= mandelbaums feine gourmandisen.) S. 10–17.

(Gemeinsam mit Wolfgang Schmutz:) »Suppen, Rindfleisch, Zuspeis und was drauf«. (K)eine kleine Geschichte des Schmausens in der österreichischen Literatur. In: Mahlzeit! O[ber]Ö[sterreichische] Landesausstellung 09. Hrsg. von Roman Sandgruber, Hannes Etlstorfer und Christoph Wagner. Linz: Denkmayr Druck & Verlag 2009, S. 180-187.

»Gut, habe ich gesagt, mache ich halt auf berühmten Dichter.« Habitusmanagement und Stigmopolitik bei Werner Schwab (1958-1994). In: Mediale Erregungen? Autonomie und Aufmerksamkeit im Literatur- und Kulturbetrieb der Gegenwart. Hrsg. von Markus Joch, York-Gothart Mix, Norbert Christian Wolf unter Mitwirkung von Nina Birkner. Tübingen: Niemeyer 2009. (= Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur. 118.) S. 139–151.

Kanon und Kanonforschung. Auswahlbibliografie germanistischer und komparatistischer Literatur 2002–2008. In: Beatrix Müller-Kampel: LiTheS. Literatur- und Theatersoziologie. Forschung, Dokumentation, Lehre. Webseite (Graz): http://lithes.uni-graz.at/kanon_bibliographie.html (2008).

Don Juan. In: Don Juan – Spuren des Verführers. Hrsg. von Hans-Joachim Jürgens. Hamburg: Verlag Dr. Kovač 2008. (= Schriften zur Kulturwissenschaft. 73.) S. 15-28.

Aktualisierte Fassung des Beitrags »Mythos Don Juan« aus: Mythos Don Juan. Zur Entwicklung eines männlichen Konzepts. Hrsg. von Beatrix Müller-Kampel. Leipzig: Reclam 1999. (= Reclam-Bibliothek. 1675.) S. 11-22.

Lenaus »Don Juan«. Genese, Geschichte und Konzept im Kontext der Stofftradition. In: Don Juan – Spuren des Verführers. Hrsg. von Hans-Joachim Jürgens. Hamburg: Verlag Dr. Kovač 2008. (= Schriften zur Kulturwissenschaft. 73.) S. 51-76.

Aktualisierte Fassung des Beitrags aus: Colloquia Germanica. Internationale Zeitschrift für germanische Sprach- und Literaturwissenschaft (Bern) Bd. 21 (1988), H. 2/3, S. 127-143.

Jakob Wassermann (1873 bis 1934). Biographische Übersicht. Bibliographie zur Leben und Werk. In: Beatrix Müller-Kampel: LiTheS. Literatur- und Theatersoziologie. Forschung, Dokumentation, Lehre. Webseite (Graz): <http://lithes.uni-graz.at/wassermannstart.html>. (2008).

Komik zwischen den Kulturen. Der süddeutsch-österreichische Kasperl und der tschechische Kašpárek im Vergleich. In: Österreichische Literatur zwischen den Kulturen. Internationale Konferenz Veliko Tärnovo, Oktober 2006. Hrsg. von Iris Hipfl und Raliza Ivanova. St. Ingbert: Röhrig Universitätsverlag 2008. (= Schriftenreihe der Elias Canetti Gesellschaft. 4.) S. 199-221.

Auch unter Beatrix Müller-Kampel: LiTheS. Literatur- und Theatersoziologie. Forschung, Dokumentation, Lehre. Webseite (Graz): http://lithes.uni-graz.at/zw_bmk_komik1.html (2007).

Rez.: Kurt Bartsch in: Sprachkunst. Beiträge zur Literaturwissenschaft (Wien) XXXIX (2008), Bd. 1, S. 170-175.

Krieg, Frieden und Gedächtnispolitik am Beispiel Bertha von Suttners. In: Kollektive und individuelle Identität in Österreich und Ungarn nach dem Ersten Weltkrieg. Hrsg. von Helga Mitterbauer und Szilvia Ritz. Wien: Praesens 2007, S. 45-62.

(Gemeinsam mit Reinhard Müller:) Anarchistische Katholizismuskritik zu Beginn des 20. Jahrhunderts. Franz Prisching, Pierre Ramus, Herbert Müller-Guttenbrunn. In: Religionskritik in Literatur und Philosophie nach der Aufklärung. Hrsg. von Carsten Jakobi, Bernhard Spies und

Andrea Jäger. Halle an der Saale: Mitteldeutscher Verlag 2007. (= »Massenphänomene«. 2.) S. 107-120.

Jakob Wassermann und die Autoren Jung-Wiens. In: Jakob Wassermann. Deutscher – Jude – Literat. Hrsg. von Dirk Niefanger, Gunnar Och und Daniela F. Eisenstein. Göttingen: Wallstein 2007, S. 45-66.

»Der aussichtslose Versuch, den Spiritus zu rektifizieren!« Über Herbert Müller-Guttenbrunn. In: Alphabet des anarchistischen Amateurs Herbert Müller-Guttenbrunn. Hrsg. von Beatrix Müller-Kampel. Berlin: Matthes & Seitz 2007. (= Batterien. 78.) S. 282-293.

Trauriger Riese auf dem Theaterstrich. Werner Schwab und die Theaterkritik. In: Beiträge zur Geschichte der Theaterkritik. Hrsg. von Gunther Nickel. Tübingen: Narr Francke Attempto Verlag 2007. (= Mainzer Forschungen zu Drama und Theater. 35.) S. 389-430.

Schal und banal oder Ein Ex-Koch gräbt dem Don ein Grab. Peter Handkes »Don Juan (erzählt von ihm selbst)«. In: Klug und stark ... schön und erotisch. Idyllen und Ideologien des Glücks in der Literatur und in anderen Medien. Hrsg. von Gerda E. Moser, Katharina Herzmannsky und Friedbert Aspetsberger. Innsbruck, Wien, Bozen: StudienVerlag 2006, S. 121-140.

Friedenskrieger des Hinterlandes. Bertha von Suttner (1843-1914) und Pierre Ramus (1882-1942). In: Nachhaltige Bildung für Alle. Beiträge von Vortragenden der Montagsakademie 2003/04 und 2004/05. Graz: Grazer Universitätsverlag – Leykam – Karl-Franzens-Universität Graz 2005. (= Montagsakademie. 1.) S. 223-241.

Bürgerliche und anarchistische Friedenskonzepte um 1900. Bertha von Suttner und Pierre Ramus. In: »Krieg ist der Mord auf Kommando«. Bürgerliche und anarchistische Friedenskonzepte. Mit Dokumenten von Lev Tolstoj, Petr Kropotkin, Stefan Zweig, Romain Rolland, Erich Mühsam, Alfred H. Fried, Olga Misař u.a. Hrsg. von Beatrix Müller-Kampel. Nettersheim: Verlag Graswurzelrevolution 2005. (= Texte zu historischen Friedensbewegungen.) S. 7-95.

Lebensstationen und Forschungen einer Emigrantin und Remigrantin aus Wien. In: Erstaunter Blick zurück. Edith Rosenstrauch-Königsberg 1921-2003. Hrsg. von Hazel Rosenstrauch. Wien: Verlag der Theodor Kramer Gesellschaft 2004, S. 23-27.

Kanonisierungsrhetorik. Am Beispiel historischer Romane (1890-1914) in Literaturgeschichten. In: Tendenzen im Geschichtsdrama und Geschichtsroman des 20. Jahrhunderts. Hrsg. von Marijan Bobinac, Wolfgang Düsing und Dietmar Goltschnigg. Zagreb: Universität Zagreb, Abteilung für Germanistik 2004. (= Zagreber Germanistische Beiträge. Beiheft 8.) S. 79-99.

In memoriam Edith Rosenstrauch-Königsberg. In: Deutsch – Didaktik – Dialog. Hrsg. von Eva Maria Rastner und Werner Wintersteiner. Wien: Praesens 2004. (= Stimulus. Mitteilungen der Österreichischen Gesellschaft für Germanistik 2003.) S. 193-194.

Vom Herausforderer Gottes zum Hanswurst seiner Hormone: Don Juan im deutschen Sprachraum vom 17. Jahrhundert bis zur Gegenwart. In: Don Juan – Don Giovanni – Don Žuan. Europäische Deutungen einer theatralen Figur. Hrsg. von Frank Göbler. Tübingen und Basel: Francke 2004. (= Mainzer Forschungen zu Drama und Theater. 30.) S. 29-53.

Disziplinierter Körper, reglementierter Spaß. Zur politischen und zivilisatorischen Zurichtung des Hanswurst im 18. Jahrhundert. In: Stachel wider den Zeitgeist. Politisches Kabarett, Flüsterwitz und subversive Textsorten. Hrsg. von Oswald Panagl und Robert Kriechbaumer. Wien, Köln, Weimar: Böhlau 2004. (= Schriftenreihe des Forschungsinstitutes für politische Studien der Dr.-Wilfried-Haslauer-Bibliothek, Salzburg. 20.) S. 47-58.

»Man nennt sie Emigranten, doch meint man die Verbannten«. Zum Leben von Stella Rotenberg. In: Stella Rotenberg: An den Quell. Gesammelte Gedichte. Hrsg. und mit einem Vor- und Nachwort versehen von Siglinde Bolbecher und Beatrix Müller-Kampel. Wien: Theodor Kramer Gesellschaft 2003, S. 199-208.

Literaturbegriff und berufliches Selbstverständnis österreichischer NS-Vertriebener in der Germanistik der USA. In: Die Rezeption des Exils. Geschichte und Perspektiven der österreichischen Exilforschung. Hrsg. von Evelyn Adunka und Peter Roessler. Wien: Mandelbaum Verlag 2003, S. 311-318.

Edith Rosenstrauch-Königsberg. Lebensstationen und historische Forschungen einer Emigrantin und Remigrantin aus Wien. In: Judentum und Antisemitismus. Studien zur Literatur und Germanistik in Österreich. Hrsg. von Anne Betten und Konstanze Fliedl in Zusammenarbeit mit Klaus Amann und Volker Kaukoreit. Berlin: Erich Schmidt 2003. (= Philologische Studien und Quellen. 176.) S. 189-198.

Verboten, vertrieben, vergessen. Das totale Theater des Joseph Felix von Kurz am Beispiel der Bernardoniade »Die fünf kleinen Luft-Geister«. In: Literatur im Zeugenstand. Beiträge zur deutschsprachigen Literatur- und Kulturgeschichte. Festschrift zum 65. Geburtstag von Hubert Orłowski. Hrsg. von Edward Bialek, Manfred Durzak und Marek Zybura. Frankfurt a.M., Berlin, Bern, Bruxelles, New York, Oxford, Wien: Peter Lang 2002. (= Oppelner Beiträge zur Germanistik. 5.) S. 453-494.

Sinnengekröse statt Seelengetöse. Hanswursts halsbrecherische Hatz auf das Glück. In: Das glückliche Leben – und die Schwierigkeit, es darzustellen. Glückskonzeptionen in der österreichischen Literatur. Beiträge des 14. Österreich-Polnischen Germanistentreffens Salzburg 2000. Hrsg. von Ulrike Tanzer, Eduard Beutner und Hans Höller. Wien: Dokumentationsstelle für neuere österreichische Literatur im Literaturhaus 2002. (= ZIRKULAR. Sondernummer 61.) S. 193-208.

Als Exilant im austrofaschistischen Wien. Ein Dialog zwischen Rudolf Franks autobiographischem Zeitroman »Fair play« und der österreichischen Geschichte 1933-1938. (Veränderte und bedeutend erweiterte Fassung des Beitrags »Aus dem Reich der Träumer, Stänkerer und Schmähfürer«, s.d.). In: Österreichische Literatur im Exil seit 1933. Ein interaktives, multimediales Online-Lehr- und Lernprogramm (2002): <https://www.sbg.ac.at/exil/>.

Aus dem Reich der Träumer, Stänkerer und Schmähfürer. Österreich-Bilder in Rudolf Franks Roman »Fair play«. In: Spielzeit eines Lebens. Studien über den Mainzer Autor und Theatermann Rudolf Frank (1886-1979). Hrsg. von Erwin Rotermund. Mainz: Hase & Koehler 2002, S. 175-207.

Hanswursts katholischer Körper? Vorüberlegungen zur Konfessionalität einer süddeutsch-österreichischen Theaterfigur. In: Pluralitäten, Religionen und kulturelle Codes. Hrsg. von Moritz Csáky und Klaus Zeyringer. Innsbruck, Wien, München, Bozen: StudienVerlag 2001. (= Paradigma: Zentraleuropa. 3.) S. 69-90.

Gebannte Geschichte. Modelle historischer Selbstidentifikation am Beispiel österreichischer Geschichtsdichtungen aus dem neunzehnten Jahrhundert. In: Das schwierige neunzehnte Jahrhundert. Germanistische Tagung zum 65. Geburtstag von Eda Sagarra im August 1998. Hrsg. von Jürgen Barkhoff, Gilbert Carr und Roger Paulin. Tübingen: Niemeyer 2000. (= Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur. 77.) S. 77-88.

Lebenswege und Lieblingslektüren österreichischer NS-Vertriebener in den USA und Kanada. In: Lebenswege und Lektüren. Österreichische NS-Vertriebene in den USA und Kanada. Hrsg. von Beatrix Müller-Kampel unter Mitarbeit von Carla Carnevale. Tübingen: Niemeyer 2000.

(= *Conditio Judaica. Studien und Quellen zur deutsch-jüdischen Literatur- und Kulturgeschichte*. 30.) S. 1-20.

Geringfügig veränderte Fassung unter dem Titel: Germanistik als Erinnerung, Mahnung und Heimat. Österreichische NS-Vertriebene in den USA und Kanada. In: *Österreichische Literatur im Exil seit 1933. Ein interaktives, multimediales Online-Lehr- und Lernprogramm* (2002): http://www.sbg.ac.at/exil/lecture_5044_2.html (Überblicke / 15).

»Muttersprache: fast Heimat ...« Zum Leben und den Arbeiten Peter Hellers. In: Peter Heller: *Der junge Kanitz und andere Geschichten*. Wien: Theodor Kramer Gesellschaft 1998, S. 107-119.

Hanswurst, Bernardon, Kasperl. Österreichische Gegenentwürfe zum norddeutsch-protestantischen Aufklärungsparadigma. In: *Komik in der österreichischen Literatur*. Hrsg. von Wendelin Schmidt-Dengler, Johann Sonnleitner und Klaus Zeyringer. Berlin: E. Schmidt 1996. (= *Philologische Studien und Quellen*. 142.) S. 33-55.

Von der historischen Utopie zur utopischen Historie. Das Täuferreich zu Münster bei Friedrich Reck-Malleczewen und Franz Theodor Csokor. In: *Ideologie und Utopie in der deutschen Literatur der Neuzeit*. Hrsg. von Bernhard Spies. Würzburg: Königshausen & Neumann 1995, S. 135-143.

Faust und Don Juan. Thematische Überblendungen in der deutschen Literatur des 19. und frühen 20. Jahrhunderts. In: *Europäische Mythen der Neuzeit: Faust und Don Juan*. Gesammelte Vorträge des Salzburger Symposions 1992. Hrsg. von Peter Csobádi, Gernot Gruber, Jürgen Kühnel, Ulrich Müller, Oswald Panagl und Viktor Spechtler. Bd. 1. Anif / Salzburg: Verlag Ursula Müller-Speiser 1993. (= *Wort und Musik. Salzburger akademische Beiträge*. 18/I.) S. 137-152.

»Das Geschlecht ist der Satan«. Die Kommune der Wiedertäufer in Franz Theodor Csokors »Der tausendjährige Traum« und »Der Schlüssel zum Abgrund«. In: *Immer ist Anfang. Der Dichter Franz Theodor Csokor*. Hrsg. und eingeleitet von Joseph P. Strelka. Bern, Frankfurt am Main, New York, Paris: Lang 1991, S. 155-176.

Verspäteter Aufbruch. Zum akademischen Literaturbegriff in Österreich (1945-1980). In: *Wandlungen des Literaturbegriffs in den deutschsprachigen Ländern seit 1945*. Hrsg. von Gerhard P. Knapp und G[erd] Labrousse. Amsterdam: Rodopi 1988. (= *Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik*. 27.) S. 343-378.

*Fontane und die Gartenlaube. Vergleichende Untersuchungen zu Prosaklischees. In: *Theodor Fontane im literarischen Leben seiner Zeit. Beiträge zur Fontane-Konferenz vom 17. bis 20. Juni 1986 in Potsdam*. Mit einem Vorwort von Otfried Keiler. Berlin/DDR: Theodor-Fontane-Archiv 1987. (= *Beiträge aus der Deutschen Staatsbibliothek*. 6.) S. 496-524.

Abstract in: *Wortmeldungen zur internationalen Arbeitstagung »Theodor Fontane im literarischen Leben seiner Zeit« in Potsdam, 17. bis 20. Juni 1986*. Hrsg. vom Fontane-Archiv der Deutschen Staatsbibliothek. [Potsdam 1986.] S. 52-59.

*»Ein Dichter braucht Ahnen«. Canettis Begegnungen mit Literatur und Literaten im Spiegel seiner Autobiographie. In: *Experte der Macht. Elias Canetti*. Hrsg. von Kurt Bartsch und Gerhard Melzer. Graz: Droschl 1985, S. 102-115.

Lexikonartikel

Jakob Wassermann. In: *Neue deutsche Biographie* (im Druck).

Jakob Wassermann. In: *Österreichisches biographisches Lexikon 1815–1950*. Hrsg. von der Österreichischen Akademie der Wissenschaften. Bd. 16: Warchalowski Jakob – Wettel Franz

Julius. 70. Lieferung. Wien: Verlag der österreichischen Akademie der Wissenschaften 2019, S. 12–13.

Stranitzky, Joseph Anton. In: Neue deutsche Biographie. Bd. 25. Hrsg. von der Historischen Kommission bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften. Berlin: Duncker & Humblot 2013, S. 473–475.

(Gemeinsam mit Reinhard Müller:) Herbert Müller-Guttenbrunn. In: BBKL. Biographisch-Bibliographisches Kirchenlexikon: http://www.kirchenlexikon.de/m/mueller_guttenbrunn_h.shtml

(Gemeinsam mit Andrea Brandner-Kapfer:) Johann Joseph Felix von Kurz. | Teresina Morelli. In: Oesterreichisches Musiklexikon. Bd. 3. Hrsg. von Rudolf Flotzinger. Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 2004, S. 1203-1204.

Rudolf Frank. In: Österreichische Literatur im Exil seit 1933. Ein interaktives, multimediales Online-Lehr- und Lernprogramm (2002): Lexikon <http://www.literaturepochen.at/exil/> (Lexikon).

Schröckinger (Schrökinger), Carl Johann [Nepomuk] Franz [Xaver] (1798-1819). In: ÖBL. Österreichisches Biographisches Lexikon 1815-1950. Hrsg. von der Österreichischen Akademie der Wissenschaften. 53. Lieferung. Wien: Verlag der ÖAW 1998, S. 227.

Grazer Concordia. In: Handbuch literarisch-kultureller Vereine, Gruppen und Bünde 1825-1933. Hrsg. von Wulf Wülfing, Karin Bruns und Rolf Parr. Stuttgart, Weimar: Metzler 1998. (= Repertorien zur Deutschen Literaturgeschichte. 18.) S. 187-191.

Thematologie. | Topos. In: Literaturwissenschaftliches Lexikon. Grundbegriffe der Germanistik. Hrsg. von Horst Brunner und Rainer Moritz. Berlin: Erich Schmidt 1997, S. 340-344 und S. 346-347.

2., überarbeitete und erweiterte Aufl. 2006, S. 403-407 und S. 409-411.

Quelleneditionen | »Kasperl-Bibliothek«

Kasperl & Co. Stücke, Szenarien, Kanevasse, Theaterzettel und Arien seit dem 18. Jahrhundert. Unter: Beatrix Müller-Kampel, Margarethe Payer (Design): LiTheS. Literatur- und Theatersoziologie. Forschung, Dokumentation, Lehre. Webseite Graz (2007–): <http://lithes.uni-graz.at/texte.html> [Stand 2020-09-01: 165 Stücke und Texte].

Reihe IX (2018) (14)

Barbara Ubryk (Dresto | Kapphahn). (Gemeinsam mit Sandra Köhn.)

Der Freischütz (Kind | Weber | Ruttloff). (Gemeinsam mit Marlen Dido Grand und Michaela Lohr.)

Karl Moor oder Die Räuber von Schiller (Wünsch). (Gemeinsam mit Laura Nauschnegg, Magdalena Prenner und Michaela Lohr.)

Kasperl als Zuckerbäcker. Von Karl Tobner. (Gemeinsam mit Michaela Lohr.)

Das Lerchenfelder Krippenspiel. (Gemeinsam mit Oriona Kraja.)

Medea! Die Höllenbraut! (Gustav Richter). (Gemeinsam mit Volha Heid.)

Medea und Jason (Lorgie). (Gemeinsam mit Lars Rebehn.)

Die Mordnacht zu Aethiopien (Lorgie). (Gemeinsam mit Lars Rebehn.)

Rinaldo Rinaldini (Widmann). (Gemeinsam mit Lars Rebehn.)

Rinaldo Rinaldini (Widmann/Bindl). (Gemeinsam mit Lars Rebehn.)

Der Schiffbruch an der spanischen Küste (Fanny und Durmann | Der brave Leib-
arzt) (Georg Grube). (Gemeinsam mit Sarah Stadler.)

Sultan Achmeth von Egiebten (Torello) (Apel/Preiske). (Gemeinsam mit Lars Rebehn.)

Sultan Achmet (Torello) (Bonneschky). (Gemeinsam mit Lars Rebehn.)

Der Verlobungsring. Von Matthias Pernerstorfer.

Reihe VIII (2017) (22)

Aurick (Die Geisterfürsten | Der rote Jäger). Nach Karl Zügner [Ziegner?]). (Gemeinsam mit Sandra Köhn und Sarah Stadler.)

Belmont und Constanze oder Die Entführung aus dem Serail oder Christ und Türke. Von Albert Apel nach dem Libretto von Johann Gottlieb Stephanie d. J. und Christoph Friedrich Bretzner. (Gemeinsam mit Stefanie Gilli-Luckel.)

Kaspar Polichinell. Von Hugo Barth. (Gemeinsam mit Sarah Stadler, Šcherzada Merušić und Barbara Kahr.) Darin:

Der Nachwächter von Boxdorf

Docktor Sassa Faska!

Kaspar in 1000 Ängsten

Chaspers [Chaspars] Geburtstag

Chaspar als Panoramabesitzer

Chaspar als Rußischer Soldat

Das Geisterschloss um die Mitternacht

Der Henker Nikolaus!

Docter Faust. Von Joacham Aagust Bille (Johann August Bille). (Von Judith Öllinger.)

Doktor Fauszt. Gespielt von der Truppe Hincz (Hinz). Hrsg. von Robert Gragger (1925). (Gemeinsam mit Michaela Lohr.)

Donjuan der Herzoch. Von Christoph Winters. (Gemeinsam mit Michaela Lohr.)

Eine gestörte Kölner Kirmes oder das Landfest der Bauern (Hänneschen-Stück). Hrsg. von Carl Niessen (1928).

1870-71. Deutschlands Ruhm und Grösse. Die Hyäne des Schlachtfeldes. [Gewonnene Herzen.] Von der Bühne Heinrich Apel nach Hugo Müller.

Holofernes (Höttinger Peterlspiel). (Gemeinsam mit Sarah Stadler, Jana Trettenbrein und Doris Schmaranzer.)

Kaiser Maximilian auf der Martinswand | Vorspiel vom Peterl & Kasperl zum Maximilian (Höttinger Peterlspiel). (Gemeinsam mit Sarah Stadler, Jana Trettenbrein und Doris Schmaranzer.)

Kasper in Tausend Aengsten. Aus dem Theater Ruttloff. (Von Judith Öllinger.)

Káspor fon kásporsz hauzn. Gespielt von der Truppe Hincz (Hinz). Hrsg. von Robert Gragger (1925). (Gemeinsam mit Michaela Lohr.)

Das liederliche Kleeblatt. (Der böse Geist Lumpacivagabundus). Aus dem Theater Liebhaber, nach Johann N. Nestroy. (Von Judith Öllinger.)

Mutterliebe oder: Der Sturz in den Höllengraben. Von Josef Willhardt. (Gemeinsam mit Daniela Hamlitsch.)

Die Reise nach der Hölle, oder Die zurückgegebene Handschrift. Von Christoph Winters. (Gemeinsam mit Michaela Lohr.)

Reihe VII (2014) (10)

Anna Liese oder: Leopolds von Dessau erste und einzige Liebe. Von Hermann Hersch. (Gemeinsam mit Carmen Schatz.)

Aschenbrödel, oder Der gläserne Pantoffel. Von Carl August Görner. (Gemeinsam mit Sarah Stadler und Lisa Ganglbaur.)

Der Baierische Hiesel. (Louis Bahnert.)

Ella, die Seiltänzerin. oder Ein verlohrenes Leben. (Gemeinsam mit Sarah Stadler.)
Kasper in der Türkei. (Mordnacht.) (Gemeinsam mit Lisa-Maria Schobegger.)
Katharina II. oder Der neue Paris. (Gemeinsam mit Thomas Murr.)
Der Müller und sein Kind. Von Ernst Raupach. (Gemeinsam mit Matthias Posch.)
Das Räubernest in Rußland oder die Leibeigenen. Von Theodor Buhler. (Gemeinsam mit Julia Maria Watzenig.)
Die Schlacht bei Jena. (Müllerröschen.) (Gemeinsam mit Stephanie Wascher.)
Sultan Achmet Kaiser der Türken oder Grossmuht und Edelsin. (Torello.) (Gemeinsam mit Martin Berger.)

Reihe VI (2014) (6)

Chaspar als Rußischer Soldat (Kaspar Polichinell) (Barth). (Gemeinsam mit Sarah Stadler.)
Gewonnene Herzen. (1810–71) (Müller-Apel). (Gemeinsam mit Sarah Stadler.)
Kasper in Rußland. / Kaspers Reise nach Rußland. (Gemeinsam mit Sarah Stadler.)
Rinaldo Rinaldini (1880). (Gemeinsam mit Dora Bischof.)
Rinaldo Rinaldini (1928). (Gemeinsam mit Dora Bischof.)
Schinderhans (1898). (Gemeinsam mit Sarah Stadler.)

Reihe V (2013) (6)

Willibald Böhm: Doktor Faustus. (Gemeinsam mit Anna Thurner.)
Die Brautwerbung oder des Teufels Anteil. (Gemeinsam mit Maria Maierhofer.)
Hans Engler und Bertha von Suttner: Die Waffen nieder! (Gemeinsam mit Eveline Thalmann.)
Das Käthchen von Heilbronn. (Gemeinsam mit Katharina Pillmayr und Elisabeth Spirk.)
Kaiser Joseph II. im Volke. (Gemeinsam mit Theresa Zuschnegg und Martin Frank Walpot)
Kaspar als Bräutigam oder Böse Weiber fromm zu machen. (Gemeinsam mit Mario Karl Hladicz und Paul Royer.)

Reihe IV (2011) (12)

Andreas Hofer oder: Der Gang zum Tode [1874]. (Gemeinsam mit Eva Bella.)
Antonetta Czerna die Fürstin der Wildnis. (Gemeinsam mit Jennifer Brunner.)
Die Bauern-Revolution zu Knittelskirchen. (Gemeinsam mit Anina Eigenmann.)
Carl Moor (Bonesky). (Gemeinsam mit Carmen Gass.)
Deutschland's Erwachen: 70 und 71. (Gemeinsam mit Gernot Gölles.)
Albin Werzner: Dreyfus. (Gemeinsam mit Meral Kico.)
Die Flucht nach Tyrol. (Gemeinsam mit Clarissa Lechner.)
Hamlet (Möbius 1851). (Gemeinsam mit Jürgen Pock.)
August Lewald: Lipperl.
Hugo Müller: Maximilian I. Kaiser von Mexiko. (Gemeinsam mit Waltraud Tiefen-
graber.)
Polichinelle als Lehrer. (Gemeinsam mit Anna Thurner.)
Staberl als Freischütz. (Gemeinsam mit Theresa Zuschnegg.)

Reihe III (2010) (9)

Apel, Heinrich: Die Pfarrers' [!] Tochter. (Gemeinsam mit Belona Berchtaler.)
Der Bayrische Hiesel (A. Henggi). (Gemeinsam mit Belona Berchtaler.)
Der Bayrische Hiesel (R. Kralik und J. Winter.) (Gemeinsam mit Belona Berchtaler.)
Judith und Holofernes (A. Kollmann). (Gemeinsam mit Jörg Schwaiger.)

Röcke, Lisa: Kaspers Abenteuer im Blaubeerwald. (Gemeinsam mit Martina Müller.)
Schafhaxl (Jantsch/Walcher). (Gemeinsam mit Martina Müller, Jörg Schwaiger,
Melanie Schweiger, Sabine Turker und Barbara Wiesmüller.)
Die Schlacht bei Sedan. (Gemeinsam mit Belona Berchtaler.)
Schmidbauer, Ferdinand: Neujahrsgabe. (Gemeinsam mit Christine Schnattler.)
Das St. Pöltner Krippenspiel. (Gemeinsam mit Belona Berchtaler.)

Reihe II (2009) (19)

Apel, Heinrich: Das Geisterwirthshaus. (Gemeinsam mit Roswitha Ranz und Roger
Skarsten.)
Ce Farceur De Polichinelle ! (Gemeinsam mit Martina Müller.)
Chisté, Frank: Das Spiel von der Sonne. (Gemeinsam mit Martina Müller.)
Grigri. – Die große Wäsche. (Gemeinsam mit Ulrike Fingerlos.)
Hrdlička, V., und Josef Komenda: Der Ziegen-Bock des Schustermeisters. (Gemein-
sam mit Martina Müller.)
Huber, Maximilian: Kasperl im Gebirg. (Gemeinsam mit Martina Müller.)
Kasper als Arzt. (Gemeinsam mit Ulrike Fingerlos.)
Kasper und Mariken. (Gemeinsam mit Ulrike Fingerlos.)
Kleist, Heinrich von: Über das Marionettentheater. (Gemeinsam mit Christine
Schnattler.)
Kralik, Richard: Das Volksspiel vom Doktor Faust. (Gemeinsam mit Julia Chiara
Strobel, Anna Thurner, Katharina Wiesler und Armin Winkler.)
Mach, Alois: Kasperl als Musikant. (Gemeinsam mit Martina Müller.)
Petrasch, Josef von: Hannswurst. (Gemeinsam mit Martina Müller.)
Průcha, Jaroslav: Kasperl beim König der Winde. (Gemeinsam mit Martina Müller.)
Die Reis' no Ostindien. (Gemeinsam mit Ulrike Fingerlos.)
Riemann, Kurt: Das Flaschenteufelchen. (Gemeinsam mit Barbara Wiesmüller.)
Rosa von Tannenburg. (Gemeinsam mit Melanie A. Schweiger.)
Schmidt, Ida: Kasper und die blaue Blume. (Gemeinsam mit Yvonne Bormes und
Martina Müller.)
Stíbalová, Gusta: Der Wundertopf. (Gemeinsam mit Martina Müller.)

Reihe I (2007/08) (28)

Alzeste oder: Der Höllenstürmer. (Gemeinsam mit Daniela Murschitz.)
Bäuerle, Adolf: Aline. (Gemeinsam mit Ulrike Haidacher und Christine Punz.)
Bosse, Alexandra von: Kasperl und sein Freund Jockel. (Gemeinsam mit Ulrike Fin-
gerlos.)
Doktor Johann Faust (Ulmer Faust). (Gemeinsam mit Julia Strobel und Anna Thur-
ner.)
Doktor Faust (O. Seidl). (Gemeinsam mit Roger Skarsten.)
Don Juan (Innsbrucker Don Juan). (Gemeinsam mit Christine Kaiser und Roger
Skarsten.)
Der Donn Joann (Laufner Don Juan). (Gemeinsam mit Christine Kaiser und Roger
Skarsten.)
Faustina, Das [!] Kind der Hölle. (Gemeinsam mit Roger Skarsten und Evelyn Zech-
ner.)
Genovefa (Innsbrucker Genovefa). (Gemeinsam mit Sabine Turker.)
Gleich, Josef Alois: Ydor. (Gemeinsam mit Cordula Simon und Verena Platzer.)
Goethe, Johann Wolfgang: [Über den Hanswurst.] (Gemeinsam mit Roger Skarsten
und Evelyn Zechner.)
Harten, Reinhold: Des Teufels goldene Haare. (Gemeinsam mit Ulrike Fingerlos.)

- Hauptmann, Gerhart: Hans Wurstens Auferstehung. (Gemeinsam mit Roger Skars-ten und Evelyn Zechner.)
- Kees, Franz: Arlequin auf der Insel Liliput. (Gemeinsam mit Tina Ganser.)
- Kees, Franz: Die Entstehung des Arlequins und der Arlequinette. (Gemeinsam mit Nora Olgyai.)
- Klemm, Christian Gottlob: Der auf den Parnaß versetzte Grüne Hut. (Gemeinsam mit Hanna Royer und Christiane Schachner.)
- Kollmannsberger, Georg: Das Teufelsfaß. (Gemeinsam mit Ulrike Fingerlos.)
- Radler, Friedrich von: Der Wienerische Hanswurst. (Gemeinsam mit Andrea Brand-ner-Kapfer.) Darin:
Hanswurst's Geburt
Au weh, mi' druckt di Trud
Der Sieg treuer Liebe
Der sabinische Jungfern-Raub
Prinzessin Pumphia
Die beiden Hanstwürste in der Heimat
Mali geh' schlafen!
- Schade, Walter: Kaspers Höllenfahrt. (Gemeinsam mit Ulrike Fingerlos.)
- Steiger, Willy: Kaspar und die Teufelsmedizin. (Gemeinsam mit Ulrike Fingerlos.)
- Stemmler, Robert Adolf: Dr. Johann Faust. (Gemeinsam mit Gerhild Rathke.)
- Walser, Robert: Der Hanswurst. (Gemeinsam mit Evelyn Zechner.)

Quelleneditionen | Dichtung

(Gemeinsam mit Wolfgang Schmutz:) Williges Fleisch, schwaches Federvieh. Das österreichische Literaturkochbuch. Wien: Mandelbaum 2009 (= mandelbaums feine gourmandisen.) 303 S.+Abb.

Rez.: Lukas Mayrhofer in: Epikur. Journal für Gastrosophie 3 (2011), Nr. 1: <https://www.epikur-journal.at/de/sitemap/index.asp> [2019-02-16]. | ORF Radio Steiermark – Kulturjournal, 25. März 2010: Beate Goluch: Williges Fleisch, schwaches Federvieh. Das österreichische Literaturkochbuch. Buchpräsentation mit Reinhard P. Gruber und Kurt Palm im Literaturhaus Graz. | Belletristik. B. Müller-Kampel, W. Schmutz: Williges Fleisch, schwaches Federvieh. In: Katharina Höhnk: Valentinas-Kochbuch.de (März 2010): http://www.valentinas-kochbuch.de/index.php?article_id=429. | Kleine Zeitung online vom 21. März 2010: Österreichisches Literaturkochbuch: Wortfleisch und Federvieh. Buchpräsentation im Literaturhaus Graz, mit Reinhard P. Gruber und Kurt Palm, Wolfgang Schmutz und Beatrix Müller-Kampel: <http://www.kleinezeitung.at/steiermark/graz/graz/2318067/oesterreichisches-literaturkochbuch-wortfleisch-federvieh.story> | Ö1-Kalender vom 21. März 2010: Williges Fleisch, schwaches Federvieh: <http://oe1kalender.orf.at/index.php/show,87677.html> | Gerald Schwaiger: Das Kompott. G'schichtln aus der Heimat. In: Kronen Zeitung – Steirerkrone vom 28. Februar 2010. | rbb Inforadio Kultur (Berlin-Brandenburg) vom 16. Jänner 2010: Reiner Veit: Aufgegabelt: Von Kochbüchern und vom Kochen. | Wolfgang Paterno: Palatschinqucento. Vom Schlemmen: Ein neues Kompendium widmet sich der Kulinarik in der österreichischen Dichtung. In: profil (Wien) und profil online vom 11. Jänner 2010, S. 82–83. | Christian Pichler: Das große Fressen. In: spotsZ: Kunst.Kultur.Szene.Linz 12/09, S. 18, und in: StifterHaus – Adalbert Stifter-Institut (Linz), Rezensionen: <http://www.stifter-haus.at/index.php?menuid=1-4-1-3&task=detail&id=59>. | Literarisch eingekocht. In: Neue Kronen Zeitung–Steirerkrone vom 4. Dezember 2009. | ORF-Ö1: Leporello vom 30. November 2009: Williges Fleisch. | APA (Berlin) vom 27. November 2009: Österreichisches Literaturkochbuch erschienen: Williges Fleisch, schwaches Federvieh. Von Beatrix Müller-Kampel und Wolfgang Schmutz. | LiteRadio – literature for listeners vom 16. Oktober 2009: Christian Berger: »aufdraht«. Frankfurter Buchmesse 2009: Literarische Kochbücher im Mandelbaum Verlag. | ORF-Ö1: Moment – Leben heute vom 9. Mai 2021, 18:15–19:00: Wenn Literatur kulinarisch wird. Von Simmel bis Rossmann. Wenn Romanhelden kochen, Autoren Rezepte erdichten. Krautfleckerln, Hummerterrine und Kaviar im Schlafrock. Eine literarisch-kulinarische Reise von Shenja von Mannstein und Bea Sommersguter.

Franz von Pocci: Kasperl Larifari. Eine Bildersammlung. In: Beatrix Müller-Kampel, Margarethe Payer (Design): LiTheS. Literatur- und Theatersoziologie. Forschung, Dokumentation, Lehre. Webseite (Graz): http://lithes.uni-graz.at/bilderzw_pocci_kasperl_larifari.html (2009).

Anonym: [Das Kochbuch der Bäcken Resi.] Gramatneusiedl, 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts, unpaginiert, 106 S., Handschrift transliteriert. In: Reinhard Müller: Die Arbeitslosen von Marienthal (2007-2010): http://agso.uni-graz.at/marienthal/archiv/malicek_heinrich/00.htm

(Gemeinsam mit Siglinde Bolbecher:) Stella Rotenberg: An den Quell. Gesammelte Gedichte. Hrsg. und mit einem Vor- und Nachwort versehen von Siglinde Bolbecher und Beatrix Müller-Kampel. Wien: Theodor Kramer Gesellschaft 2003. 224 S.

Rez.: Slavija Kabić in: Menemosyne ZEIT-Schrift für jüdische Kultur (Klagenfurt) (2006), H. 30, S. 302–303.

Joseph Felix von Kurz: Die fünf kleinen Luft-Geister, oder: Die wunderlichen Reisen des Hanns-Wursts, und Bernardons nacher Ungarn, Italien, Holland, Spanien, Turkey und Frankreich. In: B.M.-K.: Verboten, vertrieben, vergessen. Das totale Theater des Joseph Felix von Kurz am Beispiel der Bernardoniade »Die fünf kleinen Luft-Geister«. In: Literatur im Zeugenstand. Beiträge zur deutschsprachigen Literatur- und Kulturgeschichte. Festschrift zum 65. Geburtstag von für Hubert Orłowski. Hrsg. von Edward Bialek, Manfred Durzak und Marek Zybura. Frankfurt a.M., Berlin, Bern, Bruxelles, New York, Oxford, Wien: Peter Lang 2002. (= Oppelner Beiträge zur Germanistik. 5.) S. 453-465 und S. 480-494.

Die Rose. Frankfurt am Main, Leipzig: Insel 2000. (= insel taschenbuch. 2619.) 188 S.+Abb. 2., veränderte Aufl. Berlin: Insel 2012. (= insel taschenbuch. 4131.)

Don Juan. Zur Entwicklung eines männlichen Konzepts. Leipzig: Reclam 1999. (= Reclam-Bibliothek. 1675.) 314 S.+Abb.

Rez.: Carla Wild: Don Juan und die acht Geheimnisse der Männer. In: Die Südtirolerin (April 2000), S. 54-55. | Christan Baumberger: Mythos Don Juan. In: Denkbilder – Germanistikmagazin (Zürich) (April 2000). | Dietz-Rüdiger Moser: Faszination des Mythos. In: Literatur in Bayern 59 (März 2000). | Franz Josef Görtz in: NDR Radio 3, Sendung Kulturelles Wort – Literatur vom 28. Januar 2000. | Anonym: Der Mythos eines Verführers. In: Ruhr-Nachrichten vom 24. Januar 2000. | Andreas Wirthensohn: Ein Spiegelbild lässt sich nicht umarmen. Zwei Anthologien über Mythen wandern auf den Spuren von Don Juan und Narziss. In: Sächsische Zeitung vom 18. Januar 2000. | Brigitte Schwens-Harrant in: Die Zeit im Buch (Wien) Nr. 11-12 (Dezember 1999), S. 280. | Philipp Catterfeld: Nachdenken über Mythos Don Juan. In: Münchner Merkur vom 16. November 1999. | upj: Don Juan in hundert Hosen. In: NZZ. Neue Zürcher Zeitung International vom 30. Oktober 1999. | Manuela Reichart im Gespräch mit der Herausgeberin in: Sender Freies Berlin, Sendung »Zeitpunkte« vom 12. Oktober 1999.

Bezaubern ! Verführen ! Erobern ! Von Menschen, die sich näherkommen. Leipzig: Reclam 1998. (= Reclam-Bibliothek. 1632.) 202 S.

Rez.: Anonym in: Der Nord Schleswiger vom 20. März 1999.

Kleinere Beiträge

Don Juan. Vom Glanz und Elend eines männlichen Konzepts. In: Don Giovanni. Programmheft Gärtner Platz Theater (München), Spielzeit 2016/17, S. 10–15.

XI Drolerien vom Buch. In: Neues vom Buch. Hrsg. von Doris Moser, Arno Russegger und Constanze Drumm. Unter Mitarbeit von Doris Griebner, Cornelia Klammer, Katrin Kores, Alexander Leitner und Daniela Richter. Innsbruck, Wien, Bozen: StudienVerlag 2011. (= Angewandte Literaturwissenschaft. 11.) I: Kuppler Buch, S. 23–25, II: Bücherbohrer, S. 39–40, III: Bücherwurm, S. 59–61, IV: Buchdruckerkunst, S. 71–72, V: Leporello, S. 85–86, VI: Bücher-Narr, S. 105–106, VII: General Stumm von Bordwehr dringt in die Staatsbibliothek ein, S. 113–115, VIII: Büchel, S. 129–130, IX: Der Erotomane als Bibliothekar, S. 155–156, X: Das konkrete Buch, S. 163–164, XI: Der Büchermensch, S. 185–186.

Geburtstagsgugelhupf für Penka [Angelova]. Beobachter: Elias Canetti, Konditorin: Die Bäcken-Resi aus Gramatneusiedl bei Wien, Editorin: Beatrix Müller-Kampel. In: Gesammelte Glückwünsche zum 60. Geburtstag von Penka Angelova. Hrsg. von Katharina Lampe und Timo Köster. [Veliko Tarnovo: Selbstverlag 2010], S. 48–49.

Geburtstagstorte für Egon Schwarz. Anna Sacher (Chef de pâtisserie), Beatrix Müller-Kampel (Numero). In: Schwarz auf Weiß. Ein transatlantisches Würdigungsbuch für Egon Schwarz. Hrsg. von Ursula Seeber und Jacqueline Vansant. Wien: Czernin 2007, S. 181-183.

Rezensionen | Wissenschaft

Carsten Jakobi: Der kleine Sieg über den Antisemitismus. Darstellung und Deutung der nationalsozialistischen Judenverfolgung im deutschsprachigen Zeitstück des Exils 1933-1945. Tübingen: Niemeyer 2005. (= Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur. 106.) In: Exilforschung. Ein internationales Jahrbuch 25 (2007): Übersetzung als transkultureller Prozess, S. 248-249.

Wolfgang Grözinger: Panorama des internationalen Gegenwartsromans. Gesammelte »Hochland«-Kritiken 1952-1965. Hrsg. und eingeleitet von Erwin Rotermund und Heidrun Ehrke-Rotermund. Paderborn, München, Wien, Zürich: Ferdinand Schöningh 2004. In: ZfdPh. Zeitschrift für Deutsche Philologie 125 (2006), H. 4, S. 633-636.

Von Narren, Megären und Friseuren. Philipp Hafner: Komödien. Hrsg. und mit einem Nachwort von Johann Sonnleitner. Wien: Lehner 2001. (= Texte und Studien zur österreichischen Literatur- und Theatergeschichte. 1.) In: ide. Informationen zur Deutschdidaktik. Zeitschrift für den Deutschunterricht in Wissenschaft und Schule 26 (Innsbruck, Wien, München, Bozen) (2002), H. 2, S. 17-18.

126, Westbourne Terrace. Erich Fried im Londoner Exil (1938-1945). Texte und Materialien. Hrsg. von Volker Kaukoreit und Jörg Thuncke unter Mitarbeit von Beate Hareter. Im Auftrag des Österreichischen Literaturarchivs der Österreichischen Nationalbibliothek und des Bezirksmuseums Alsergrund (Wien). Wien: Turia+Kant 2001. In: Literaturhaus Wien Buch-Magazin. / Rezensionen – Buch vom 30. Mai 2001:

<http://www.literaturhaus.at/index.php?id=3904&L=0&0=&type=98>

Unter dem Titel »Ja: das Ziel gibt Halt« auch in: Zwischenwelt. Literatur – Widerstand – Exil (Wien) 18 (2001), Nr. 3, S. 80-81.

Jewish Exile in India 1933-1945. Hrsg. von Anil Bhatti und Johannes H. Voigt. New Delhi: Manohar in association with Max Mueller Bhavan 1999. In: AGSÖ. Archiv für die Geschichte der Soziologie in Österreich. newsletter (Graz) Nr. 18 (1999), S. 33-34.

Auch in: Stimulus. Mitteilungen der Österreichischen Gesellschaft für Germanistik (1999), H. 2, S. 45-48.

Streifzüge durch das literarische Feld. Texte von Pierre Bourdieu, Christoph Charle, Mouloud Mammeri, Jean-Michel Péru, Michael Pollak, Anne-Marie Thiesse. Hrsg. von Louis Pinto und Franz Schultheis. Konstanz: Universitätsverlag Konstanz 1997. (= édition discours. Klassische und zeitgenössische Texte der französischsprachigen Humanwissenschaften. 4.) In: ÖZG. Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaften (Wien) 9 (1998), H. 2, S. 294-298.

Kleine Verbündete. Little Allies. Vertriebene österreichische Kinder- und Jugendliteratur. Austrian Children's and Juvenile Literature in Exile. Hrsg. von Ursula Seeber in Zusammenarbeit mit Alisa Douer und Edith Blaschitz. Übersetzung ins Englische Karin Hanta. Mit 222 Abbildungen. Wien: Picus 1998. In: AGSÖ. Archiv für die Geschichte der Soziologie in Österreich. newsletter (Graz) Nr. 17 (1998), S. 35-37.

Utz Maas: Verfolgung und Auswanderung deutschsprachiger Sprachforscher 1933-1945. Bd. 1: Einleitung und biobibliographische Daten. A-F. Osnabrück: secolo Verlag 1996. In: AGSÖ. Archiv für die Geschichte der Soziologie in Österreich. newsletter (Graz) Nr. 16 (1997), S. 22-26.

Veränderte Fassung in: ZfdPh. Zeitschrift für Deutsche Philologie (Berlin, Bielefeld, München) Bd. 117 (1998), H. 2, S. 279-283.

Don Juan und Femme fatale. Hrsg. von Helmut Kreuzer. München: Wilhelm Fink Verlag 1994. (= Literatur und andere Künste.) In: Iberoromania. Revista dedicada a las Lenguas y Literaturas iberorománicas de Europa y América. Zeitschrift für die iberoromanischen Sprachen und Literaturen in Europa und Amerika (Tübingen) Nr. 45 (1997), S. 123-127.

Armand E. Singer: The Don Juan Theme: An Annotated Bibliography of Versions, Analogues, Uses, and Adaptations. Morgantown: West Virginia University Press 1993; Claudia Bork: Femme Fatale und Don Juan. Ein Beitrag zur Motivgeschichte der literarischen Verführergestalt. Hamburg: von Bockel Verlag 1992; Don Juan. Fünzig deutschsprachige Variationen eines europäischen Mythos. Hrsg. und mit einem Anhang versehen von Günter Helmes und Petra Hennecke. Paderborn: Igel Verlag Literatur 1994. In: GRM. Germanisch-Romanische Monatsschrift (Heidelberg) N.F. 45 (1995), H. 2, S. 244-249.

Hans-Christoph Hobohm: Roman und Zensur zu Beginn der Moderne. Vermessung eines sozio-poetischen Raumes, Paris 1730-1744. Frankfurt, New York: Campus 1992. (= Ludwig-Boltzmann-Institut für Historische Sozialwissenschaft. Studien zur Historischen Sozialwissenschaft. 19.) (Vorher Köln, Diss. 1990.) In: Sprachkunst. Beiträge zur Literaturwissenschaft (Wien) 25 (1994), S. 442-444.

Stefan Greif: Ehre als Bürgerlichkeit in den Zeitromanen Theodor Fontanes. Paderborn, München, Wien, Zürich: Schöningh 1992. (= Schriften der Universität-Gesamthochschule Paderborn. Reihe Sprach- und Literaturwissenschaft. 12.) (Zugl. Paderborn, Phil. Diss.) In: Arbitrium. Zeitschrift für Rezensionen zur germanistischen Literaturwissenschaft (Tübingen) (1994), S. 93-95.

Sylvain Guarda: Theodor Fontane und das »Schau-Spiel«. Die Künstlergestalten als Bedeutungsträger seines Romanwerks. New York, Bern, Frankfurt a.M., Paris: Peter Lang 1990. (= American University Studies. Series I. Germanic Languages and Literatures. 87.) In: Fontane Blätter (Potsdam) (1991), H. 52, S. 159-162.

Carl Gibson: Lenau. Leben – Werk – Wirkung. Heidelberg: Winter 1989. (= Beiträge zur neueren Literaturgeschichte. 3. Folge. 100.) In: Arbitrium. Zeitschrift für Rezensionen zur germanistischen Literaturwissenschaft (Tübingen) (1991), H. 1, S. 92-94.

Die Zeichen der Historie. Beiträge zu einer semiologischen Geschichtswissenschaft. Hrsg. von Georg Schmid. Köln, Wien, Graz: Böhlau 1986. (= Ludwig-Boltzmann-Institut für Historische Sozialwissenschaft. Materialien zur Historischen Sozialwissenschaft. 5.) In: Deutsche Bücher. Referatenorgan germanistischer, belletristischer und deutschkundlicher Neuerscheinungen (Amsterdam) XVIII (1988), H. 1, S. 51-54.

*Bettina Plett: Die Kunst der Allusion. Formen literarischer Anspielungen in den Romanen Fontanes. Wien, Köln: Böhlau 1986. (= Kölner germanistische Studien. 23.) In: Sprachkunst. Beiträge zur Literaturwissenschaft (Wien) 18 (1987), S. 143-144.

*Rolf Günter Renner: Peter Handke. Stuttgart: Metzler 1985. (= Sammlung Metzler. 218.) In: Deutsche Bücher. Referatenorgan deutschsprachiger Neuerscheinungen (Amsterdam) XV (1985), H. 4, S. 301-304.

Rezensionen | Dichtung

Fritz Kalmar: Don Juans Rückkehr. Erzählungen. [Wien:] Edition Atelier 2003. In: Literaturhaus Wien Buch-Magazin. / Rezensionen – Buch vom 27. November 2003: <http://www.literaturhaus.at/index.php?id=1718&L=0&0=&type=98>

Hans Eichner: Kahn & Engelmann. Eine Familien-Saga. Wien: Picus Verlag 2000. (= Österreichische Exilbibliothek. Hrsg. von Ursula Seeber.) In: Zwischenwelt. Literatur – Widerstand – Exil (Wien) 17 (2000), Nr. 4, S. 48-49.

Hochschulschriften und Graue Literatur

Kaiser, Kasperl und die Kunst. Literatur und (Musik-)Theater im 18. Jahrhundert. Textbeispiele aus der 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts. Materialienheft zur gleichnamigen Lehrveranstaltung GER 585-370 an der Deutschen Sommerschule von New Mexico, Jg 23 (1998). Taos Ski Valley: Deutsche Sommerschule von New Mexico / The University of New Mexico (1998).

Redaktion (Gemeinsam mit Brigitte Spreitzer und Erika Windberger-Heidenkummer): Verzeichnis der wichtigsten bibliographischen Hilfsmittel für das Studium der Germanistik. Graz: Institut für Germanistik der Karl-Franzens-Universität Graz 1994.

Dämon – Schwärmer – Biedermann. Don Juan in der deutschen Literatur bis 1918. Graz, Habil.-Schrift 1992. [Masch.] 427 S.+Abb.

*Theater-Leben. Studien zur historischen Relevanz von Theater und Schauspiel in der Erzählprosa Theodor Fontanes. Graz, Phil. Diss. 1984. [Masch.] 294 S.+Abb.

Abstract in: Sprachkunst. Beiträge zur Literaturwissenschaft (Wien) 17 (1986), S. 90.

*Zur Funktion der Schauspielerfiguren in den Romanen Theodor Fontanes. Graz, Diplomarbeit 1982. [Masch.] 71 S.+Abb.

Beatrix Müller-Kampel

Vorträge und Poster-Präsentationen

2022

»Sage mir, mein Freund, woher stammst du? – Ich stamme aus meinem Vaterland.« Zur Herkunft des Kaspars / Gáspárs / Kašpáreks / Kasperls / Káspors / Käspertes / (ad libitum). Bad Liebenwerda (Deutschland). 30.09.2022.

2018

Bürgerliche und anarchistische Friedenskonzepte. Bertha von Suttner, Pierre Ramus und Erich Mühsam. Lübeck/Brodten (Deutschland). 01.09.2018.

Populäres (Wander-)Marionettentheater in Österreich. Ein weißer Fleck auf der Landkarte von Theatergeschichte und Theatergeschichtsschreibung. Schwechat. 04.07.2018.

2017

Don Juan, Fausts spanischer Bruder. München (Deutschland). 05.10.2017.

Ein verschollen geglaubtes Bäuerle-Stück: »Modeschwindel«. Schwechat. 07.07.2017.

2016

Essen und Trinken auf der Hanswurst- und Puppenbühne des 18. und 19. Jahrhunderts. Graz. 16.11.2016.

Kasperl, Pimperl und Polichinell im Wirtshaus. Zechen und Schmausen im Puppen-Theater des 19. Jahrhunderts. Schwechat. 07.07.2016.

Mythos Don Juan: Zur Entwicklung eines männlichen Konzepts in Theater, Oper und Literatur. Klagenfurt. 13.04.2016.

2014

Unter russischen Räubern und türkischen Christenschlächtern. Ethnische Komik im Puppentheater des 19. Jh.s. Essen (Deutschland). 19.09.2014.

Naturalistischer Pazifismus oder pazifistischer Kitsch? Zu Bertha von Suttners Erzählprosa. Wien. 11.04.2014.

2013

»Indeß lacht Bückler inniglich«. Historik, Lyrik und Theatralik des Schinderhannes im 19. Jh. Königswinter (Deutschland). 28.09.2013.

Raimund und Nestroy im Puppentheater des 19. Jahrhunderts. Die Bestände der Theaterwissenschaftlichen Sammlung der Universität zu Köln (Wahn) und der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden / Sächsisches Museum für Volkskunde mit Puppentheatersammlung (Dresden). Schwechat. 05.07.2013.

Komik in Vers und Reim. Am Beispiel von Gstanzln aus dem Salzkammergut. Graz. 21.06.2013.

Horváths Don Juan und die Don Juan-Tradition. Wien. 02.05.2013.

Kasperls komische Erben. FWF-Projekt P21365 (2009-2011). Mitarbeiterinnen: Andrea Brandner-Kapfer, Jennyfer Großbauer-Zöbinger; Leiterin: Beatrix Müller-Kampel. Poster-Präsentation. Graz.

2012

Hanswurst, Bernardon, Kasperl. Die Typenkomik der Alt-Wiener »Comoedie«. Salzburg. 07.11.2012.

Eva in blauseidenen Hosen, der entzweigerissene Absalom und Holofernes' abgeschlagener Kopf. Das Alte Testament im Puppentheater des 19. Jahrhunderts. Graz. 16.06.2012.

Entführer, Räuber, Vatermörder. Don Juan im deutschsprachigen Marionettenheater des 19. Jahrhunderts. Wien. 18.05.2012.

Bourdieu's Feldtheorie und die Periodisierung der deutschsprachigen Literaturen im 20. Jahrhundert. Münster (Deutschland). 09.01.2012.

2011

Was bleibt? Von der Geschichte und Theorie der (Beschäftigung mit) Komik. Graz. 02.06.2011.

2010

Die 30jährigen ABC-Schützen. Die Geschlechter derer von Hanswurst und Kasperl von Eselbank und ihre Komik. Wien. 25.06.2010.

2009

Das Lachen, das Komische und seine Theorien / Oder / Was von 2 Millennien Ästhetik übrig bleibt. Gmunden. 24.10.2009.

Kasperl und die Frauen. Am Beispiel von Stücken aus dem Repertoire des Leopoldstädter Theaters (Ferdinand Eberl, Leopold Huber, Karl Friedrich Hensler, Karl Marinelli, Joachim Perinet). Schwechat. 28.06.2009.

Jakob Wassermann. Eine biographische Collage. Szenische Lesung. Mit Beatrix Müller-Kampel, Rainer Matschuck und Rolf Kindermann. Fürth (Deutschland). 26.04.2009.

Warum ist Bernardon so komisch und Thaddädl so fad? Komiktheoretische und komikgeschichtliche Überlegungen zum »30jährigen ABC-Schütz« von Joseph Felix von Kurz und Karl Friedrich Hensler. Wien. 16.04.2009.

2008

Von einer sexuellen Großmacht zum Hanswurst seiner Hormone. Don Juan im Prozess der Zivilisation. Graz. 01.12.2008.

Herbert Müller-Guttenbrunn. (Kurzer Herbst der Anarchie. Veranstaltet von Monika Kribusz / Aktionsradius Wien / Pierre Ramus Gesellschaft, Wien). Wien. 30.11.2008.

Rache ist weiblich ... Krimhild, Judith und Salome im (komischen) Theater des 19. Jahrhunderts. (Uni im Theater. Symposium zur Inszenierung von Friedrich Hebbels »Die Nibelungen« am Schauspielhaus Graz). Graz. 29.11.2008.

Hanswurst und Kasperl. Zur Geschichte der komischen Zentralfigur im deutschsprachigen Theater. Maribor (Slowenien). 21.10.2008.

Kasperl. Geschichte und Theorie der lustigen Figur seit dem 18. Jahrhundert. Graz. 17.07.2008.

Zur Literatursoziologie Pierre Bourdieus. Graz. 15.07.2008.

Kasperl. Zwei Vorschläge zu einer Soziologie der Lustigen Figur im 19. Jahrhundert. Schwechat. 01.07.2008.

2007

Kasperl, Henker, Räuber und der Tod. Gewalt im Puppentheater des 19. und 20. Jahrhunderts. Graz. 05.10.2007.

»Geschäftshaus des Schwindels, Geheimbund der Menschheitsverblödung, Institut zur Lästerung Gottes. Anarchistische Katholizismuskritik zu Beginn des 20. Jahrhunderts (Pierre Ramus, Herbert Müller-Guttenbrunn). Mainz (Deutschland). 19.03.2007.

»Shooting Star«, »Theater-Punk«, »Theaterberserker«. Werner Schwab (1958–1994) in den theatralen Feldern seiner Zeit. Berlin (Deutschland). 23.02.2007.

Kasperl — [1.] Kindermörder, Henker, Spießgesell. [2.] Raufbold, Schläger, manchmal auch Rebell. Posterpräsentation. Graz 2007.

2006

Komik zwischen den Kulturen. Der süddeutsch-österreichische Kasperl und der tschechische Kasperek im Vergleich. Weliko Tarnowo (Bulgarien). 31.10.2006.

2005

Krieg, Frieden und Gedächtnispolitik am Beispiel Bertha von Suttners. Wien. 10.12.2005.

Friedensnobelpreis für Bertha von Suttner, eine mutige Pazifistin. Bonn (Deutschland). 04.12.2005.

Bertha von Suttner – eine Frau gegen Nationalismus und Krieg. Wien. 12.11.2005.

Krieg gegen den Krieg. Jesus, Tolstoi, Bertha von Suttner und Pierre Ramus. Wien. 12.11.2005.

Schal und banal oder Ein Ex-Koch gräbt dem Don ein Grab. Peter Handkes »Don Juan (erzählt von ihm selbst)«. St. Pölten. 01.11.2005.

Jakob Wassermann und die Autoren der Wiener Moderne. Fürth (Deutschland). 28.10.2005.

»Eigentlich ist der Staat nichts anderes als Militarismus en miniature« (Pierre Ramus). Anarchistische Kriegsapokalypsen und Friedensutopien. Gmunden. 22.10.2005.

(Gem. mit Dietmar Goltschnigg:) Bertha von Suttner und Karl Kraus - zwei österreichische Kriegsgegner. Graz. 20.10.2005.

Der letzte Schrei. Werner Schwab und die Theaterkritik. Mainz (Deutschland). 23.07.2005.

Wer war Bertha von Suttner?. Graz. 31.05.2005.

(Gem. mit Dietmar Goltschnigg:) Bertha von Suttner und Karl Kraus. Eggenburg. 28.05.2005.

Bertha von Suttner (1843–1914). Eine Friedens-»Kriegerin«. Graz. 23.05.2005.

»Krieg ist der Mord auf Kommando«. Bürgerliche und anarchistische Friedenskonzepte. Bertha von Suttner und Pierre Ramus (Offene Arbeit Erfurt / Buchmesse Leipzig / Kulturzentrum bei den Minoriten Graz / Literaturhaus Wien u.a.). 17.03.2005 – 12.05.2005.

2004

Von den sozialen Bedingungen des Erfolgs. Jakob Wassermann (1873–1934) im literarischen Feld seiner Zeit. Zadar (Kroatien). 26.10.2004.

Hanswurst, Bernardon, Kasperl. Spaßtheater im 18. Jahrhundert. Zadar (Kroatien). 25.10.2004.

2003

Was bleibt aber, stiftet Klio. Literaturgeschichtliche Kanonisierungsstile am Beispiel des historischen Romans (1890–1914). Opatija (Kroatien). 02.10.2003.

Biographische Illusionen in der Literaturgeschichtsschreibung. Am Beispiel Nikolaus Lenaus (1802–1850). Mainz. 02.06.2003.

2002

Lenaus Leben als literargeschichtliche Erinnerungsfigur. Am Beispiel deutschsprachiger Literaturgeschichten (Symposion Nikolaus Lenau im 200. Geburtsjahr wiedergelesen. Marbach am Neckar (Deutschland). 30.11.2002.

Disziplinierter Körper, reglementierter Spaß. Zur politischen und zivilisatorischen Zurichtung des Hanswurst im 18. Jahrhundert. Salzburg. 29.11.2002.

Bürgerliche und libertäre Friedenskonzepte um 1900 – Bertha von Suttner und Pierre Ramus Harmannsdorf. 12.10.2002.

Don Juan im deutschsprachigen Raum vom 17. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Zagreb (Kroatien). 29.05.2002.

Hanswurst, Bernardon, Kasperl. Österreichisches Spaßtheater im 18. Jahrhundert. Zagreb (Kroatien). 28.05.2002.

2001

Vom Herausforderer Gottes zum Hanswurst seiner Hormone. Don Juan im deutschen Sprachraum vom 17. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Mainz (Deutschland). 26.11.2001.

Aus dem Reich der Träumer, Stänkerer und Schmähfürer. Österreich-Bilder in Rudolf Franks Roman »Fair Play«. Mainz. 24.11.2001.

Edith Rosenstrauch-Königsberg. Lebensstationen und historische Forschungen einer Emigrantin und Remigrantin aus Wien. Wien. 14.06.2001.

Österreichische NS-Vertriebene und die Germanistik der USA. Wien. 18.05.2001.

2000

Hanswursts katholischer Körper? Vorüberlegungen zur Konfessionalität einer süddeutsch-österreichischen Theaterfigur. Angers (Frankreich). 15.11.2000.

Lebenswege und Lektüren. Österreichische NS-Vertriebene in den USA und Kanada. Wien. 23.10.2000.

Sinnengekröse statt Seelengetöse. Hanswursts halbrecherische Hatz auf das Glück. Salzburg. 15.04.2000.

Literatur als Erinnerung und Heimat. Literaturwissenschaft und Literaturpädagogik österreichischer NS-Flüchtlinge in den USA und Kanada. Wien. 25.03.2000.

Thema, Stoff, Motiv. Zur Begrifflichkeit komparatistischer und germanistischer Thematologie. Mainz. 02.02.2000.

1998

Peter Heller. Wien. 16.12.1998.

Laster, Lüste und Geschrei. Österreichisches Spaßtheater in der 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts. Ljubljana. 08.12.1998.

Gebannte Geschichte. Modelle historischer Selbstidentifikation am Beispiel österreichischer Geschichtsdichtungen aus dem 19. Jahrhundert. Dublin (Irland). 29.08.1998.

Rebellion von oben? Österreichischer Reformabsolutismus im 18. Jahrhundert. Taos Ski Valley (USA). 26.06.1998.

Intellektuelles Exil, Schwerpunkt Österreich. Wien. 09.03.1998.

1997

Siebenfacher Mörder mit freßsüchtigem Diener. Don Juan und Hanswurst im Unterhaltungstheater des 18. und 19. Jahrhunderts. Tucson (USA). 23.04.1997.

Freßlust, Feigheit und fäkale Faxen oder Ein Österreicher verwurschtelt die Welt. Riverside (USA). 18.04.1997.

1996

Hanswurst, Bernardon, Kasperl. Österreichische Gegenentwürfe zum norddeutsch-protestantischen Aufklärungsparadigma. Angers (Frankreich). 02.05.1996.

1995

Sittenrichter gegen Possenreißer. Österreichische Lösungen auf dem Theater der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts. Mainz. 27.04.1995.

1994

Literarische Themengeschichte als Medium zivilisatorischer Prozesse. Am Beispiel der Geschichte Don Juans im deutschsprachigen Raum. Maribor (Slowenien). 14.12.1994.

Ein europäischer Verführer im österreichischen Kostüm. Die »Don-Juan«-Spiele der Wanderbühnen. Mainz. 04.07.1994.

Zur Geschichte des Instituts für Germanistik der Karl-Franzens-Universität Graz. Graz. 27.05.1994.

1992

Von der historischen Utopie zur utopischen Historie. Das Täuferreich zu Münster bei Friedrich Reck-Malleczewen und Franz Theodor Csokor. Mainz. 02.12.1992.

Faust und Don Juan. Thematische Überblendungen in der deutschen Literatur des 19. und frühen 20. Jahrhunderts. Salzburg. 18.08.1992.

Revolutionär in Dichters Hand. Michael Gaismair in der deutschen Literatur. Graz. 06.03.1992.

1990

Inbrunst und Ehrsucht. Spanienbilder in deutschsprachigen »Don Juan«- Fassungen. Mainz. 10.12.1990.

1988

»Gleichmacher, Geldschänder, Güterverteiler«. Die Kommune der Wiedertäufer bei Franz Theodor Csokor. Albany (USA). 04.10.1988.

1987

Theater und Schauspieler in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Zagreb (Kroatien). 28.10.1987.

Geschichtsdichtung im Dienste politischer Propaganda. Am Beispiel der völkisch-nationalen Romantrilogie »Ein Volk steht auf!« von Karl Itzinger. Graz. 27.04.1987.

1986

Fontane und die »Gartenlaube«. Vergleichende Untersuchungen zu Prosklischees. Potsdam (DDR). 19.06.1986.

Aspekte österreichischer Dramaturgie nach 1945 unter besonderer Berücksichtigung von Peter Turrini. Bologna (Italien). 10.05.1986.

1985

Verführer und Rebell. Zur romantischen Ausprägung der Don-Juan-Figur bei Lenau und Zorrilla.. Valencia (Spanien). 19.12.1985.

»Ein Dichter braucht Ahnen«. Canettis Begegnungen mit Literatur und Literaten im Spiegel seiner Autobiographie. Graz. 15.06.1985.

Das Bild der Schweiz in der Schweizer Nachkriegsliteratur. Graz. 24.01.1985.

1984

Theater/Ideologie. Zur Theaterthematik in der Erzählprosa Fontanes und in der Trivilliteratur des späten 19. Jahrhunderts. Bad Homburg von der Höhe (Deutschland). 06.09.1984.